

# **DISEÑO DE ACTIVIDADES TRANSVERSALES PARA EL GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA**

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente  
n.º 139

Curso académico 2010/2011

Realizado por:

Eugenio R. Luján Martínez (coord.)

Felisa del Barrio Vega

Isabel Conde Moreno

Alicia Esteban Santos

Francisco García Jurado

Felipe Hernández Muñoz

Isabel Velázquez Soriano

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPTO. DE FILOLOGÍA GRIEGA Y LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA  
DEPTO. DE FILOLOGÍA LATINA

## ÍNDICE

1. Introducción .....	3
1.1. Presentación .....	3
1.2. Objetivos del proyecto .....	5
1.3. Utilidad práctica .....	6
2. Desarrollo de las actividades del proyecto .....	8
2.1. Introducción .....	8
2.2. Primera fase: septiembre de 2010 a enero de 2011 .....	8
2.3. Segunda fase: febrero y marzo de 2011 .....	9
2.4. Tercera fase: abril a junio de 2011 .....	13
3. Actividades piloto de formación transversal del curso 2010/2011 .....	14
3.1. Introducción .....	14
3.2. Actividad de formación transversal del primer curso: en torno a la exposición “Alejandro Magno. Encuentro con Oriente” .....	14
3.3. Actividad de formación transversal del segundo curso: la villa romana de Carranque (Toledo) .....	16
3.4. Valoración de los estudiantes .....	18
3.5. Valoración general de los objetivos alcanzados .....	26
4. Propuestas de actividades de formación transversal para el Grado en Filología Clásica .....	29
4.1. Introducción .....	29
4.2. Organización académica .....	29
4.3. Tipos de actividades .....	31
4.4. Ejemplos de actividades .....	32
4.4.1. Ciudades del mundo antiguo .....	33
4.4.2. Visita al Museo Arqueológico Nacional .....	38
4.4.3. Visita al Museo del Prado (pintura de temática greco-latina) .....	42
4.4.4. Actividad teatral .....	45
4.4.5. Ciudades y humanismo .....	49

4.4.6. La transmisión material de los textos .....	57
4.4.7. Visita a un centro con fondos manuscritos griegos y latinos .....	63
4.4.8. Visita a una colección epigráfica .....	66

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Presentación

En el curso académico 2009/2010 se han puesto en marcha los nuevos títulos de Grado impartidos por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, entre ellos el Grado de Filología Clásica. La implantación de las nuevas titulaciones se hará de forma gradual, es decir, curso por curso, según se acordó de forma general para toda la Universidad Complutense, de modo que en el curso académico 2010/2011 han estado en activo los grupos correspondientes al primer y segundo curso de la titulación.

La docencia del título de Grado en Filología Clásica se organiza en cuatro cursos académicos, es decir, en ocho semestres, en cada uno de los cuales los estudiantes deben cursar cinco asignaturas de seis créditos ECTS cada una<sup>1</sup>.

Para el diseño de los contenidos de cada asignatura, se ha partido de una equivalencia de cada crédito ECTS a veinticinco horas de trabajo por parte del estudiante. Por acuerdo de los dos departamentos responsables de la titulación (Departamentos de Filología Latina y de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea) en junio de 2010 se realizó una propuesta de modificación de la proporción de presencialidad dentro de las asignaturas de este grado, que se ha reducido del 50 % (70 horas presenciales por cada asignatura de seis créditos ECTS) al 40 % (60 horas presenciales), quedando clasificadas todas las asignaturas de la titulación en dos grandes tipos en función del carácter más práctico o más teórico de las asignaturas en cuestión. Esta modificación fue aprobada posteriormente también por la Junta de la Facultad de Filología y se remitió al Vicerrectorado de Espacio Europeo de Educación Superior de la Universidad Complutense para su subsiguiente tramitación ante la ANECA, que ha aprobado dicha modificación del contenido del plan de estudios.

En dicha propuesta de modificación se ha establecido que de las 150 horas de dedicación por parte del estudiante a que corresponden los 6 créditos ECTS de que consta cada asignatura, 10 horas, es decir, el 6,6 % de las horas de trabajo de cada

---

<sup>1</sup> Para más detalles sobre la organización de esta titulación puede consultarse la página web correspondiente:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ffilo/index.php?tp=Grados%20adaptados%20al%20Espacio%20Europeo&a=estudios&d=muestragrado.php&idgr=6>.

asignatura, se asignen a actividades de formación “transversal” de la titulación, con un carácter semipresencial. Estas actividades de formación, semipresenciales y de naturaleza transversal, se conciben como actividades de formación conjuntas de la titulación y con ellas se pretende ofrecer a los estudiantes del Grado en Filología Clásica una formación adicional de carácter académico, científico y profesional que complete la adquirida mediante el desarrollo de los programas correspondientes a cada una de las asignaturas del plan de estudios y contribuya así a que los estudiantes de Filología Clásica de la Universidad Complutense adquieran todas las competencias de carácter general, específico y transversal contempladas en la memoria de verificación del Grado aprobada por la ANECA.

El carácter “semipresencial” que se ha asignado a este tipo de actividades dentro de la titulación viene dado por el hecho de que su desarrollo implicará:

- a) una parte presencial en la Facultad de preparación previa de la actividad, con participación de profesores de la titulación y también de expertos externos (académicos y profesionales);
- b) un desarrollo de la actividad que tendrá lugar habitualmente fuera de la Facultad (en museos, bibliotecas, editoriales, excavaciones arqueológicas, teatros...);
- c) una parte presencial en la Facultad de trabajo con los profesores responsables de la actividad posterior al desarrollo externo de la actividad;
- d) una parte de trabajo por cuenta del alumno (individual o en grupo) de preparación previa de la actividad y de realización de algún tipo de trabajo o actividad de evaluación, cuyo carácter variará en función del tipo de actividad de que se trate.

Aunque este tipo de actividades suponen un planteamiento nuevo de las actividades de formación de los títulos de Grado dentro de la Facultad de Filología, se insertan dentro de una tradición de innovación de la Facultad. Por no remontarnos a precedentes ilustres, como el crucero universitario del año 1933, en fechas mucho más cercanas cabe recordar aquí que la Facultad de Filología fue pionera en la incorporación de Actividades Académicas Dirigidas (AADs) dentro de la programación de sus titulaciones.

## **1.2. Objetivos del proyecto**

De acuerdo con la memoria de solicitud del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad (PIMCD) que fue presentada ante el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense, el desarrollo del proyecto estaba encaminado a la consecución de una serie de objetivos generales y específicos que enumeramos a continuación.

### **a) Objetivos generales**

El objetivo principal de este PIMCD es contribuir a la mejora de la calidad de la docencia en el Grado de Filología Clásica de la Universidad Complutense mediante la incorporación a la programación docente de dicho grado de un conjunto de actividades de formación transversal de la titulación.

En función de este objetivo principal pueden señalarse los siguientes objetivos generales:

- a) implicar a los profesores con docencia en el Grado de Filología Clásica en metodologías activas de enseñanza y aprendizaje;
- b) aprovechar para ello la experiencia acumulada por los profesores de los Departamentos de Filología Latina y de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea en el desarrollo de PIMCDs de convocatorias anteriores y en la organización de actividades dentro de eventos como la Semana de la Ciencia;
- c) crear sinergias entre los grupos de innovación de ambos departamentos con vistas a la mejora de la calidad docente en la titulación de Filología Clásica;
- d) potenciar la colaboración docente entre los profesores de los departamentos con líneas de especialización diferentes, ya que las actividades que se diseñen tendrán en muchos casos un componente pluridisciplinar que implicará el trabajo conjunto, por ejemplo, de especialistas en epigrafía, arqueología y tradición clásica;
- e) aprovechar las posibilidades de formación complementaria que supone para los alumnos de Filología Clásica la existencia en la ciudad de Madrid y en la Comunidad Autónoma de importantes instituciones científicas y culturales relacionadas con su especialización (Museo del Prado, Museo Arqueológico

Nacional, Biblioteca Nacional, Biblioteca de El Escorial, Biblioteca del Palacio Real, Real Academia de la Historia...);

- f) ofrecer a los estudiantes una visión mucho más amplia de la formación en Filología Clásica y de las posibilidades de dedicación profesional que ofrecen estos estudios en diferentes ámbitos;
- g) motivar a los estudiantes de Filología Clásica a implicarse en actividades relacionadas con su especialidad que no necesariamente tienen que desarrollarse en la Facultad de Filología;
- h) acostumbrar a los estudiantes a abordar los objetos de estudio desde una perspectiva pluridisciplinar, de modo que no se conciban las diferentes materias del plan de estudios de Filología Clásica como compartimentos estancos, sino que puedan ver la interrelación existente entre ellas.

## **b) Objetivos específicos**

En función de los objetivos generales a los que hemos hecho referencia dentro del epígrafe anterior y del contexto en el que se inserta el desarrollo de este PIMCD, los objetivos específicos para el curso 2010/2011 son los siguientes:

1. Diseño general de las actividades de formación “transversales” del título de Grado en Filología Clásica de la Universidad Complutense.
2. Realización, como experiencia piloto, de dos actividades de formación transversal en el segundo semestre del curso 2010/2011. Cada una de ellas se llevará a cabo con uno de los dos grupos que estará cursando el título de Grado en ese año académico, correspondientes, respectivamente, al primer y segundo curso de la titulación.

## **1.3. Utilidad práctica**

Aunque una buena parte de los beneficios prácticos que pueden derivarse de la realización de este PIMCD se han ido señalando a lo largo de los epígrafes previos de este informe, especialmente en el apartado “objetivos generales”, conviene destacar a continuación algunos puntos que nos parecen especialmente relevantes de la realización del proyecto:

- a) Permitirá avanzar en la adecuación de las metodologías de enseñanza del Grado en Filología Clásica a los planteamientos del Espacio Europeo de Educación Superior.
- b) Contribuirá a completar y mejorar la formación de los estudiantes que cursen el Grado de Filología Clásica de la Universidad Complutense y la adquisición de las competencias previstas para la titulación.
- c) Aumentará el nivel de motivación de los estudiantes permitiéndoles tener un contacto con entornos de aplicación profesional y académica de los conocimientos y competencias que adquieren en la titulación.
- d) Abrirá a los estudiantes vías de inserción profesional y de dedicación investigadora al ponerles en contacto en un momento temprano de su formación con diversas entidades y organismos públicos y privados.

Finalmente, hay que llamar la atención sobre el hecho de que, de poder llevarse a cabo el PIMCD, éste podría servir como un modelo para el diseño de actividades semipresenciales de formación complementaria que resultaría de aplicación también para otros títulos de Grado de la Facultad de Filología y otras titulaciones del ámbito de las Humanidades.



## **2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO**

### **2.1. Introducción**

El desarrollo de las actividades ha seguido en líneas generales el calendario propuesto en el plan de trabajo que se presentó dentro de la memoria de solicitud del PIMCD, constando de tres fases principales, en las que se han llevado a cabo las actividades que indicamos a continuación.

### **2.2. Primera fase: septiembre de 2010 a enero de 2011**

Durante este periodo la comisión interdepartamental de los Departamentos de Filología Latina y de Filología Griega de la Facultad de Filología, integrada por los profesores que figuraban en el equipo del PIMCD (Dres. Felisa del Barrio Vega, Alicia Esteban Santos, Francisco García Jurado, Felipe Hernández Muñoz, Isabel Velázquez Soriano y Eugenio R. Luján [coord.]), más la Dra. Isabel Conde (del Depto. de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea) realizaron varias reuniones en las que se estudiaron las diferentes posibilidades de actividades de formación transversal que podrían incorporarse al Grado en Filología Clásica.

Asimismo, el coordinador del proyecto, mantuvo contactos con profesores de otras facultades con el fin de conocer cómo se desarrollan las actividades en otras titulaciones y cómo éstas se reflejan en el currículo del estudiante y en la dedicación de los profesores.

También durante esta primera fase, a la vista de los recursos materiales con los que se contaba y de las posibilidades existentes, se definieron las actividades piloto que se realizarían con los dos cursos existentes del Grado en Filología Clásica, correspondientes a los cursos primero y segundo. En función de los niveles adecuados a cada curso, de los recursos materiales disponibles y de la oferta existente en cuanto a exposiciones y actividades relacionadas con las materias de Filología Clásica en la ciudad de Madrid y en la Comunidad Autónoma, la comisión decidió que la actividad del primer curso giraría en torno a la exposición sobre “Alejandro Magno. Encuentro con Oriente”, que se estaba desarrollando en las salas de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid, y la actividad del segundo curso, en una visita de estudio a la villa romana de Carranque (Toledo).

Una vez decididas las actividades, se procedió a realizar una programación detallada para cada una de ellas (véase § 2.3, segunda fase) y se contactó con profesores de los dos departamentos implicados y con otros investigadores y profesionales con el fin de que el desarrollo de las actividades supusiera realmente un impacto en la formación de los estudiantes y tuvieran un nivel universitario adecuado.

Igualmente, los miembros de la comisión, junto con los profesores e investigadores que aceptaron colaborar en las actividades, se encargaron de preparar los materiales que habrían de utilizarse en las mismas (dossiers relativos a la exposición de Alejandro, artículos sobre la villa romana de Carranque, bibliografía para las lecturas...).

Los miembros del equipo del PIMCD actuaron en todo momento en coordinación con los directores de los departamentos respectivos, Dres. José Joaquín Caerols y Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, y con la coordinadora del Grado en Filología Clásica (Dra. Isabel Velázquez) con el fin de que las actividades pudieran insertarse de forma adecuada dentro del desarrollo de la docencia de la titulación.

### **2.3. Segunda fase: febrero y marzo de 2011**

En relación con la estructura de la docencia en el Grado en Filología Clásica y, en general, en las titulaciones de la Facultad de Filología, las actividades piloto se desarrollaron en los tres primeros miércoles del segundo cuatrimestre (días 16 y 23 de febrero y 2 de marzo de 2011). La estructura básica fue la misma en ambos casos:

- a) sesión presencial en la Facultad, con conferencias y presentaciones de profesores e investigadores;
- b) visita de estudio fuera de la Facultad;
- c) discusión general de la actividad y entrega de trabajos.

Reproducimos a continuación, en las tres páginas siguientes, el programa de las actividades que fue remitido a los estudiantes:

# GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES TRANSVERSALES

Curso 2010/2011

2.º cuatrimestre

Primer Curso, Grado de Filología Clásica:

**La figura de Alejandro Magno.**

Segundo Curso, Grado de Filología Clásica:

**La villa romana de Carranque (Toledo).**

\*\*\*\*\*

Las actividades transversales que a continuación se detallan constituyen el desarrollo y aplicación de un Proyecto de Innovación Educativa vinculado a los Departamentos de Filología Latina y de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea de la UCM y dirigido a los alumnos del Grado de Filología Clásica.

**Las actividades propuestas**, tanto para el curso de 1º como de 2º de Grado, **son de carácter obligatorio. Los alumnos** que, de forma excepcional, no pudieran asistir a alguna de las actividades programadas **habrán de justificar su ausencia.**

Sin menoscabo de la obligatoriedad de las actividades, el día 16 de febrero los alumnos deberán confirmar la asistencia e inscribirse nominalmente a las visitas guiadas del día 23 que corresponden, respectivamente, a cada uno de los grupos, de 1º y 2º de Grado.

Como puede observarse en el detalle de la programación, las conferencias del día 16 de febrero son en horarios distintos y consecutivos para las actividades respectivas de 1º y 2º de Grado, de modo que los alumnos de ambos cursos puedan asistir no sólo a las que les corresponden obligatoriamente a su actividad sino a todas.

### CURSO PRIMERO. LA FIGURA DE ALEJANDRO MAGNO

**Miércoles 16 de febrero de 2011**

CONFERENCIAS (aula por confirmar). Se comunicará a los alumnos a través de los profesores el martes día 15.

9.00-10.00	Prof. Dr. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, <i>El imperio aqueménida.</i>
10.00-11.00	Prof. Dr. Carlos García Gual: <i>La figura de Alejandro.</i>
11.00-11.15	Pausa
11.15-12.15	Prof. Dr. Tomás González Rolán: <i>El mito de Alejandro en la Edad Media.</i>

### **Miércoles 23 de febrero de 2011**

#### **Visita guiada a la exposición de Alejandro Magno.**

Centro de Exposiciones Arte Canal.  
Paseo de la Castellana, 214 (junto a Plaza de Castilla).

La visita guiada será realizada por el comisario de la exposición, Prof. Dr. Martín Almagro Gorbea.

- 10.40 Primer grupo
- 11.40 Segundo grupo
- 13.00 Tercer grupo

Es imprescindible estar 15 min. antes de la hora indicada y respetar los horarios escrupulosamente. La visita se inicia con un vídeo en 3D y a la salida del mismo el Prof. Martín Almagro explicará la exposición a cada grupo.

### **Miércoles 2 de marzo de 2011**

- 16.00 Entrega de trabajos y discusión general de la actividad

El trabajo consistirá en un breve ensayo (en torno a 3 páginas) sobre alguno de los aspectos abordados de la figura de Alejandro.

Se darán las instrucciones oportunas para la realización del trabajo el día 16 de febrero, día de inicio de las actividades.

Los trabajos deberán reflejar en todo caso la participación en las actividades realizadas.

La actividad se complementará con un debate sobre los temas abordados.

## **CURSO SEGUNDO**

### **Miércoles 16 de febrero de 2011**

#### **CONFERENCIA**

- 12.30 Dr. Jorge Morín (Arqueólogo): *Las villae del territorio de Toledo*.
- 13.30 Coloquio, con intervención de profesores de ambos Departamentos.

### **Miércoles 23 de febrero de 2011**

#### **Visita guiada al yacimiento de Carranque**

Con la co-directora de la excavación, Prof.<sup>a</sup> Dra. Virginia García-Entero

- 9.00 Cita en la puerta de la Facultad

- 9.30 Salida en autocar hacia el yacimiento
- 10.15 Visita guiada al yacimiento con la directora de la excavación
- 14.00 Regreso a la Facultad

### **Miércoles 2 de marzo de 2011**

- 16.00 Entrega de trabajos y discusión general de la actividad

El trabajo consistirá en un breve ensayo (en torno a 3 páginas) sobre alguno de los aspectos concretos del yacimiento de Carranque.

Se darán las instrucciones oportunas para la realización del trabajo el día 16 de febrero, día de inicio de las actividades.

Los trabajos deberán reflejar en todo caso la participación en las actividades realizadas.

La actividad se complementará con un debate sobre los temas abordados.

## **2.4. Tercera fase: abril a junio de 2011**

Durante este periodo se ha procedido a evaluar los resultados de las actividades piloto. Con este fin se distribuyó una encuesta entre todos los estudiantes que habían participado en las actividades, lo que ha permitido obtener información sobre aquellos aspectos que los estudiantes consideran más positivos de este tipo de actividades y los que necesitan mejora para años sucesivos.

Igualmente, se recabó la valoración de los profesores que habían coordinado o habían participado en cada una de las actividades piloto con el fin de obtener información sobre qué aspectos habría que mejorar para la organización de actividades transversales en sucesivos cursos.

Asimismo, en función de esos resultados se ha procedido a revisar los planteamientos iniciales en cuanto a fechas preferibles dentro del curso académico para el desarrollo de las actividades, número de las mismas, etc. Con toda esa información se ha procedido a elaborar los productos finales previstos en la memoria de solicitud, a saber, una memoria final con el diseño de las actividades de formación transversal del Grado en Filología Clásica y un informe sobre las dos actividades piloto realizadas, si bien, una vez realizadas las actividades y desarrollado el proyecto, se ha visto la pertinencia de integrar ambos documentos en uno solo (el presente informe) en el que queden englobados ambos aspectos.

### **3. ACTIVIDADES PILOTO DE FORMACIÓN TRANSVERSAL DEL CURSO 2010/2011**

#### **3.1. Introducción**

Tal y como se había definido en los objetivos incluidos en la memoria de solicitud del PIMCD, desde el inicio del curso 2010/2011 el equipo responsable se planteó cuáles serían las actividades piloto que resultaría más adecuado organizar para los grupos de primero y segundo de Grado en el segundo cuatrimestre del curso (febrero-marzo de 2011). Para ello se estudió la oferta de actividades programadas por diferentes instituciones (museos, academias, etc.), así como las previstas en festivales de teatro clásico y similares. Las actividades, además, debían pertenecer a tipos diferentes (véase § 4.3), de forma que su carácter de experiencias piloto brindara información lo más variada posible sobre la aceptación y el grado de contribución a la formación de los estudiantes de tales actividades.

Finalmente, el equipo del PIMCD decidió programar para los estudiantes del primer curso una actividad centrada en torno a la exposición “Alejandro Magno. Encuentro con Oriente” y para el segundo curso, una visita a la villa romana de Carranque.

Tal y como se había acordado previamente, cada una de las actividades se estructuró en tres sesiones:

- una primera sesión presencial en la Facultad de Filología, que sentara las bases necesarias para un adecuado aprovechamiento de la visita externa;
- una sesión de trabajo fuera de la Facultad,
- una sesión posterior de recapitulación, discusión y aclaración de dudas en la Facultad.

#### **3.2. Actividad de formación transversal del primer curso: En torno a la exposición “Alejandro Magno. Encuentro con Oriente”**

La actividad programada para los estudiantes del primer curso ha girado en torno a la exposición “Alejandro Magno. Encuentro con Oriente”, que ha tenido lugar en el

Centro de Exposiciones Arte Canal de Madrid, entre los días 3 de diciembre de 2010 y 3 de mayo de 2011.

Además del interés intrínseco de la exposición, esta cumplía con una función que nos parece muy importante: no deben dejarse pasar sin ninguna repercusión para los estudiantes de Filología Clásica de la Universidad Complutense aquellos eventos significativos que tengan lugar en la Comunidad de Madrid y que estén relacionados con su ámbito de estudios y especialización. Desde un punto de vista práctico, también cuadraba con las fechas de inicio del segundo semestre del curso 2010/2011, que era con las que se había contado desde el primer momento para realizar estas actividades.

Algunos de los profesores del equipo del PIMCD visitaron la exposición durante los meses de diciembre y enero con el fin de conocer de primera mano su contenido, no sólo en cuanto a las piezas expuestas, sino también en cuanto a su enfoque, con el fin de programar las actividades en relación con la exposición de forma coherente con esta.

En función del enfoque de la exposición y con el fin de implicar a todas las áreas de conocimiento de los dos departamentos responsables del Grado en Filología Clásica, se hizo una programación de la primera sesión presencial en la Facultad que constó de tres conferencias, impartidas por profesores de Filología Clásica de la Universidad Complutense en el Salón de Grados de la Facultad el día 16 de febrero de 2011 con los siguientes temas:

- Prof. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa: “El imperio aqueménida”
- Prof Carlos García Gual: “La figura de Alejandro”
- Prof. Tomás González Rolán: “El mito de Alejandro en la Edad Media”

Además, se preparó un pequeño conjunto de documentación para los estudiantes, que incluyó el dossier de prensa en pdf elaborado por la organización de la exposición (26 págs.), así como el folleto en pdf “Alejandro Magno. Piezas estrella” (15 págs.). Igualmente, se les hizo llegar la dirección web oficial de la exposición (<http://www.alejandro-magno.es/>). El día de las conferencias también se les repartió una bibliografía, que incluía las referencias a los principales textos antiguos y medievales sobre Alejandro Magno. La lectura de al menos uno de esos textos era obligatoria y, con el fin de contrastar las diferentes visiones de esta figura, se les recomendó también que vieran la película *Alexander* de Oliver Stone (2004).



La visita a la exposición tuvo lugar el día 23 de febrero de 2011. Los estudiantes se habían distribuido previamente en tres grupos, con el fin de no superar el número máximo de 20 personas por grupo establecido por la organización de la exposición. Tras acceder al recinto de la exposición los estudiantes de cada uno de los tres grupos vieron el vídeo inicial en 3D y a continuación tuvieron una visita guiada de la exposición, de aproximadamente una hora de duración, a cargo del Prof. Martín Almagro Gorbea, que había sido precisamente el comisariado para realizar la adaptación de la exposición sobre Alejandro Magno a Madrid. Tras las explicaciones del Prof. Almagro los estudiantes tuvieron tiempo libre para continuar visitando la exposición por su cuenta. Los grupos de estudiantes fueron acompañados por los Dres. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, Felipe Hernández, Eugenio R. Luján, Isabel Conde, Enrique Santos y Raquel Martín, del Dpto. de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

La tercera sesión tuvo lugar el día 2 de marzo en la Facultad y en ella estaba prevista la entrega de trabajos y la discusión general de la actividad. Según se les había indicado, el trabajo debía consistir en un breve ensayo (tres páginas) sobre alguno de los aspectos de la figura de Alejandro tratados en las conferencias o en la exposición y en el que se tuvieran en cuenta las lecturas realizadas.

### **3.3. Actividad de formación transversal del primer curso: La villa romana de Carranque (Toledo)**

La actividad transversal programada para los estudiantes del segundo curso del grado se centró sobre la villa romana de Carranque (Toledo). En la primera sesión, celebrada en el Salón de Grados de la Facultad de Filología el día 16 de febrero de 2011, se programó una conferencia del arqueólogo Dr. Jorge Morín con el título “*Las villae* del territorio de Toledo”. De esta manera, los estudiantes pudieron tener una contextualización arqueológica, histórica y cultural de la villa romana que habrían de visitar una semana más tarde. La conferencia fue seguida de un turno de intervenciones de estudiantes y de profesores del Departamento, entre ellos los Dres. Isabel Velázquez y Eugenio R. Luján, que se han ocupado de diferentes aspectos de la epigrafía griega y latina del yacimiento.

Asimismo, se hizo llegar a los estudiantes por correo electrónico un dossier elaborado por la Dra. Virginia García-Entero, codirectora de la excavación, e integrado por los siguientes trabajos:

- V. García-Entero y R. Castelo Ruano, “Carranque, El Saucedo y las *villae* tardorromanas de la cuenca media del Tajo”, en C. Fernández Ochoa y F. Gil Sendino (eds.), *Las villae tardorromanas en el Occidente del Imperio: arquitectura y función. IV Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*.
- V. García-Entero, Y. Peña Cervantes, C. Fernández Ochoa y M. Bendala, “La producción de vino en la *villa* romana de Carranque. Primeros resultados”, en *El vino en época tardoantigua y medieval* (Universidad Autónoma de Madrid. Varia 8), Madrid, 2008.
- V. García-Entero y S. Vidal, “Los *marmora* y la decoración arquitectónica del edificio A de Carranque (Toledo): primeros resultados”, en C. Fernández Ochoa y F. Gil Sendino (eds.), *Las villae tardorromanas en el Occidente del Imperio: arquitectura y función. IV Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*.
- V. García-Entero y S. Vidal, “*Marmora* from the Roman Site of Carranque (Toledo, Spain), *Marmora* 3 (2007), págs. 53-69.
- V. García-Entero, M.<sup>a</sup> del Mar Salán y S. Vidal, “El *marmor* en el yacimiento de Carranque (Toledo). Algunas consideraciones sobre las marcas de herramientas”, en: T. Nogales y J. Beltrán (eds.), *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania romana*, Roma, 2008.
- C. Fernández Ochoa y V. García Enero, “Yacimiento romano-medieval de Carranque (Toledo). Bibliografía más relevante (comentada)”

También se les facilitaron las siguientes direcciones web, con información y documentación acerca del yacimiento:

- <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/parque-arqueologico-de-carranque/>
- <http://turismocarranque.com/>

La visita a la villa de Carranque tuvo lugar el día 23 de febrero de 2011 y corrió a cargo de la Dra. Virginia García-Entero. Se ocupó de la coordinación de la actividad la Dra. Felisa del Barrio y, asimismo, se contó con la participación de otros profesores

del Departamento de Filología Latina, concretamente los Dres. Vicente Cristóbal y Carmen Calleja.

Posteriormente, el día 2 de marzo de 2011 tuvo lugar en la Facultad la discusión general de la actividad. Los alumnos tuvieron que entregar también un ensayo de unas tres páginas de extensión sobre algún aspecto concreto del yacimiento de Carranque.

### **3.4. Valoración de los estudiantes**

Con el fin de recabar información precisa sobre la valoración que merecían a los estudiantes las actividades realizadas, desde el primer momento se vio la pertinencia de realizar una encuesta entre todos los estudiantes que hubieran participado en las actividades de formación transversal. Estas encuestas nos han permitido obtener información sobre aspectos tales como el grado de satisfacción de los estudiantes con la actividad, la adecuación respecto a su nivel de estudios, el interés y repercusión de las actividades para su formación y la conveniencia de ampliar la oferta de este tipo de actividades en otros cursos. Para estos parámetros se utilizaron preguntas con respuestas cerradas con cinco posibilidades (muy bueno/bueno/regular/malo/muy malo) o bien de tipo sí/no/no sabe-no contesta. Asimismo, se incluyeron en la encuesta dos preguntas libres para obtener retroalimentación de los estudiantes sobre las mejoras posibles en las actividades y sobre otros tipos de actividades que podrían programarse para cursos sucesivos.

Reproducimos en las dos páginas siguientes el modelo de encuesta utilizado. El diseño de la encuesta y el tratamiento de los datos ha sido realizado por la Dra. Raquel Martín Hernández, del Dpto. de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea de la Universidad Complutense.



## ENCUESTA SOBRE ACTIVIDADES TRANSVERSALES

### GRADO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

- Señala el curso al que perteneces:

Primero de grado ☐

Segundo de grado ☐

1. ¿Qué grado de satisfacción te merece la actividad realizada?

Muy bueno ☐

Bueno ☐

Regular ☐

Malo ☐

Muy malo ☐

2. ¿Qué grado de satisfacción te merece la organización de la actividad?

Muy bueno ☐

Bueno ☐

Regular ☐

Malo ☐

Muy malo ☐

3. ¿Qué grado de adecuación crees que tiene la actividad con respecto a tu curso?

Muy bueno ☐

Bueno ☐

Regular ☐

Malo ☐

Muy malo ☐

4. ¿Qué grado de interés ha tenido a la actividad con respecto a tus inquietudes académicas?

Muy bueno ☐

Bueno ☐

Regular ☐

Malo ☐

Muy malo ☐

5. ¿Consideras que este tipo de actividades repercuten de forma positiva en tu formación?

Sí ☐

No ☐

Si tu respuesta es negativa indica el porqué:

6. ¿Consideras que sería interesante para tu formación académica una mayor oferta de este tipo de actividades para próximos cursos?

Sí ☐

No ☐

Si tu respuesta es negativa indica el porqué:

7. ¿Qué mejoras consideras que podrían tenerse en cuenta para la organización de próximas actividades?

8. ¿Qué otras actividades crees que podían realizarse en cursos sucesivos?

Los resultados de las encuestas, desglosados por grupos, fueron los que aparecen en las tablas y gráficos de las cuatro páginas siguientes. Como puede verse en ellos, la valoración de los estudiantes es, en líneas generales, positiva, especialmente por lo que se refiere al grado de satisfacción con la actividad y la repercusión sobre su formación. Del mismo modo, es opinión claramente mayoritaria que deben organizarse más actividades de este tipo en cursos sucesivos. Los estudiantes del primer curso también consideran “bueno” o “muy bueno” el nivel de adecuación de la actividad con respecto al curso en que se encuentran y valoran positivamente de forma muy mayoritaria (97,71 %) el interés académico de la actividad. En cambio, los niveles de satisfacción en las encuestas son inferiores entre los alumnos de segundo curso.

En este sentido, hay que llamar la atención sobre el hecho de que por las costumbres adquiridas en las etapas de enseñanza anterior y, en el caso de los estudiantes de segundo curso, reforzadas también por su propia experiencia universitaria, los estudiantes no están acostumbrados a este tipo de actividades. Obviamente han realizado “excursiones”, pero el planteamiento de estas actividades no podía ser ese, pues se banalizaría totalmente su contenido, sino que se planteaban como sesiones de estudio y trabajo que combinaban partes de las mismas en la Facultad y otras en visitas externas. Por ejemplo, hubo bastantes reticencias por parte de los estudiantes a la realización de trabajos o de algún tipo de evaluación de la formación adquirida con las actividades, puesto que les resultaba algo extraño, dado que normalmente las actividades fuera del ámbito de la Facultad se vinculan con lo lúdico y no de una forma directa con los aspectos formativos de su plan de estudios.

En las encuestas los estudiantes también se mostraron críticos con aspectos de organización de las actividades, puesto que, al tratarse de actividades piloto, no tenían todavía el nivel de integración dentro del conjunto de actividades docentes y de formación de su grado que es de esperar que alcancen en los próximos cursos.

## ENCUESTA ACTIVIDADES TRANSVERSALES DE PRIMERO DE GRADO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

**TOTAL DE ENCUESTAS RECIBIDAS: 44**

### **1º CUESTIÓN: GRADO DE SATISFACIÓN**

#### **DE LA ACTIVIDAD**

MUY BUENO: 14 = 31,81%

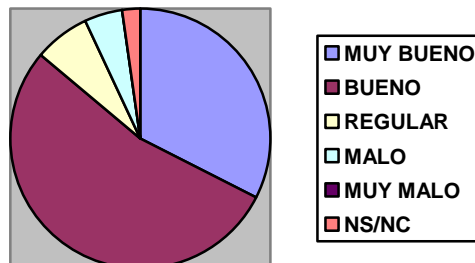
BUENO: 23 = 52,27%

REGULAR: 3 = 6,81%

MALO: 2 = 4,54%

MUY MALO:

NO CONTESTA: 1 = 2,27%



### **2ª CUESTIÓN: GRADO DE SATISFACIÓN**

#### **DE LA ORGANIZACIÓN**

MUY BUENO: 2 = 4,54%

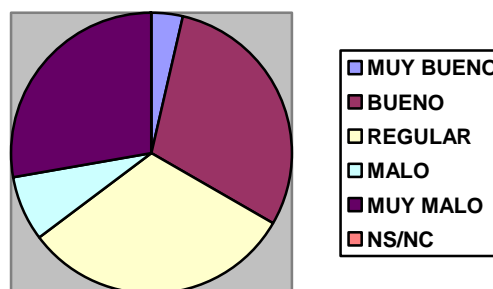
BUENO: 16 = 36,36%

REGULAR: 17 = 38,63%

MALO: 4 = 9,09%

MUY MALO: 15 = 34,09%

NO CONTESTA: 0



### **3ª CUESTIÓN: ADECUACIÓN RESPECTO AL CURSO**

MUY BUENO: 12 = 27,27%

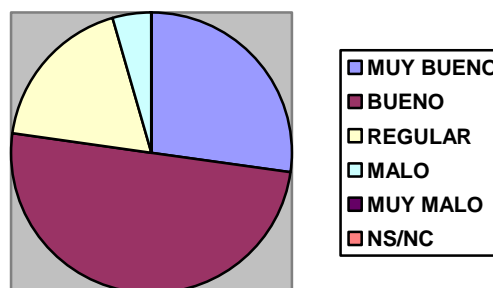
BUENO: 22 = 50%

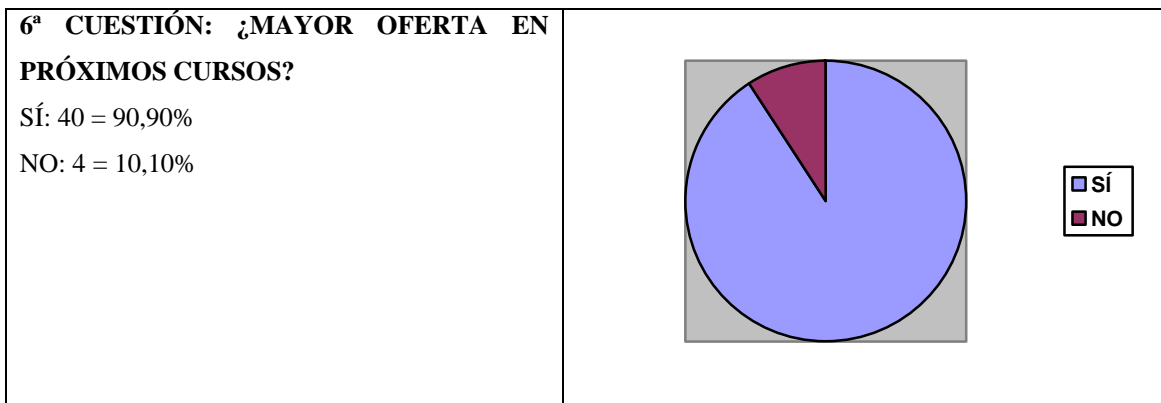
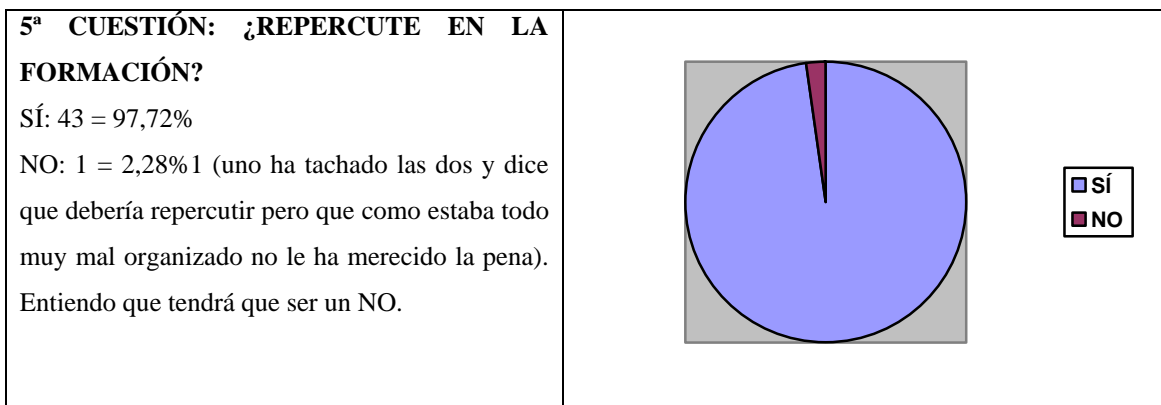
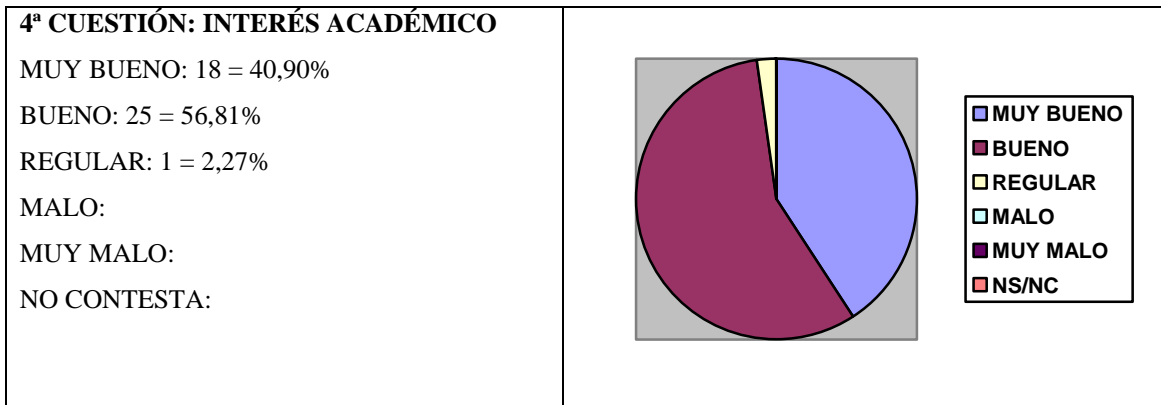
REGULAR: 8 = 18,18%

MALO: 2 = 4,54%

MUY MALO: 0

NO CONTESTA: 0





**7ª CUESTIÓN: DEFECTOS:**

MAYOR INFORMACIÓN PREVIA Y PREPARACIÓN ANTERIOR EN CLASE PARA LA ACTIVIDAD.  
 ORGANIZACIÓN  
 NO REALIZACIÓN DE UN TRABAJO DE SEGUIMIENTO  
 APLICACIÓN A OTRAS ASIGNATURAS

**8ª CUESTIÓN: OTRAS ACTIVIDADES**

REPRESENTACIONES TEATRALES  
 VISITAS A EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS O CIUDADES CON RUINAS GRIEGAS O ROMANAS.  
 VISITA A MUSEOS  
 LECTURAS COMENTADAS



## ENCUESTA ACTIVIDADES TRANSVERSALES DE SEGUNDO DE GRADO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

**TOTAL DE ENCUESTAS RECIBIDAS: 22**

### **1º CUESTIÓN: GRADO DE SATISFACIÓN**

#### **DE LA ACTIVIDAD**

MUY BUENO: 1 = 4,54%

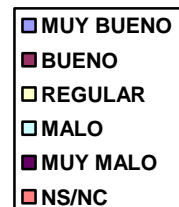
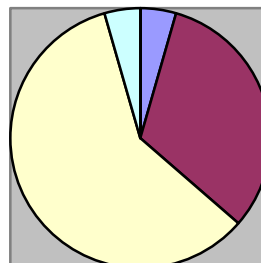
BUENO: 7 = 31,81%

REGULAR: 13 = 59,09%

MALO: 1 = 4,54%

MUY MALO: 0

NO CONTESTA: 0



### **2ª CUESTIÓN: GRADO DE SATISFACIÓN**

#### **DE LA ORGANIZACIÓN**

MUY BUENO: 0

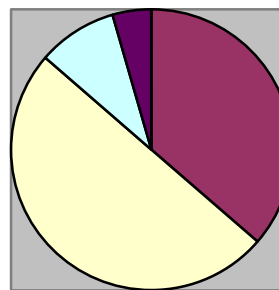
BUENO: 8 = 36,36%

REGULAR: 11 = 50%

MALO: 2 = 9,09%

MUY MALO: 1 = 4,54%

NO CONTESTA: 0



### **3ª CUESTIÓN: ADECUACIÓN RESPECTO**

#### **AL CURSO**

MUY BUENO: 2 = 9,09%

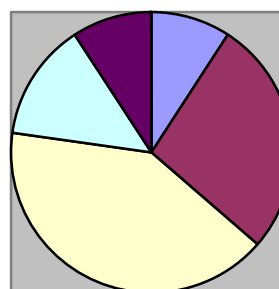
BUENO: 6 = 27,27%

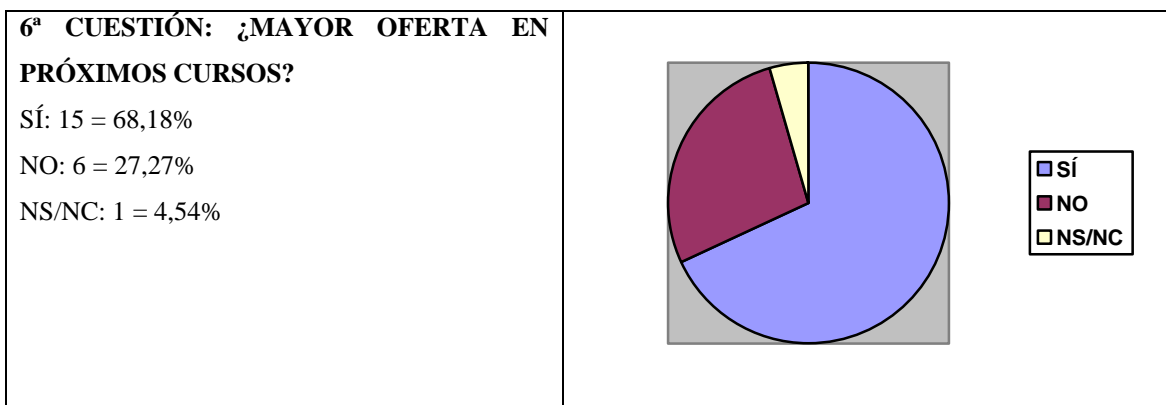
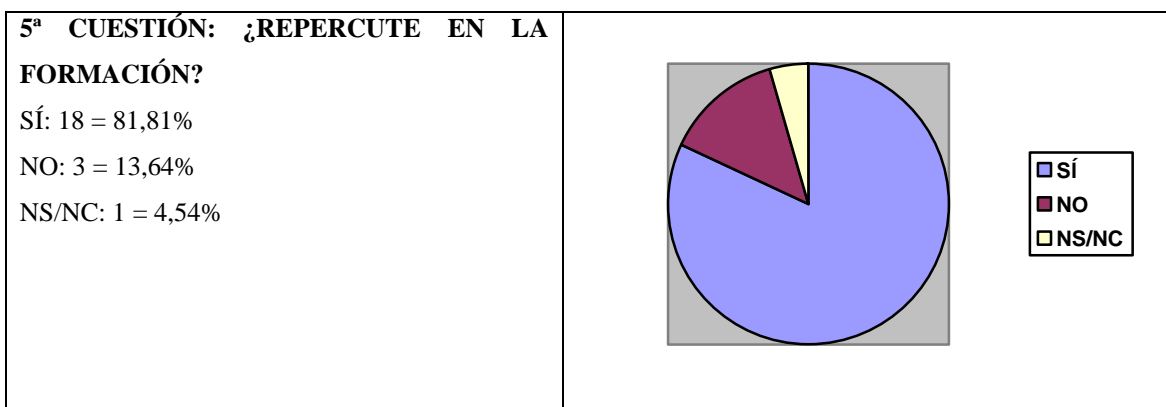
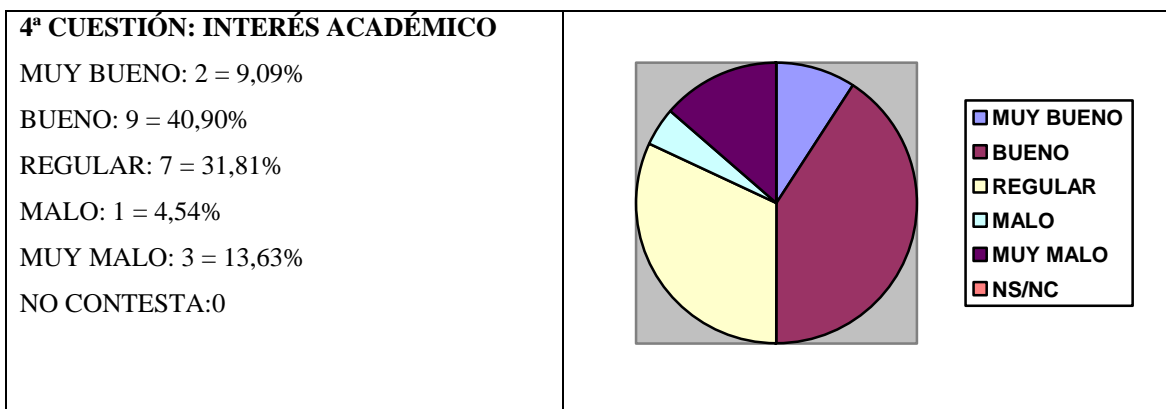
REGULAR: 9 = 40,90%

MALO: 3 = 13,63%

MUY MALO: 2 = 9,09%

NO CONTESTA: 0





**7ª CUESTIÓN: DEFECTOS:**

MAYOR COORDINACIÓN ENTRE PROFESORES  
MAYOR RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL CURSO  
HORARIO NO LECTIVO  
OBLIGATORIEDAD

**8ª CUESTIÓN: OTRAS ACTIVIDADES**

VIAJES A CIUDADES CON RESTOS GRECO-ROMANOS  
FESTIVALES DE TEATRO CLÁSICO  
RECITACIONES GRIEGO Y LATÍN

### **3.5. Valoración general de los objetivos alcanzados**

De forma general, puede decirse que se han alcanzado de forma satisfactoria los objetivos planteados en la memoria de solicitud del PIMCD<sup>2</sup>.

#### **a) Objetivos generales**

Mediante el desarrollo del PIMCD se han podido alcanzar los objetivos generales propuestos en la memoria de solicitud, realizando así una contribución a la mejora de la calidad de la docencia en el Grado en Filología Clásica de la Universidad Complutense al haberse incorporado para los grupos de primer y segundo curso actividades de formación transversal.

En el desarrollo de las actividades ha participado un número importante de profesores de los Departamentos de Filología Latina y Filología Griega y Lingüística Indoeuropea<sup>3</sup>, con lo que la realización del proyecto ha contribuido a implicar a los profesores con docencia en el Grado en Filología Clásica en metodologías de enseñanza y aprendizaje diferentes a las habitualmente empleadas y que suponen un cambio en la dirección apuntada por los planteamientos del Espacio Europeo de Educación Superior.

El proyecto ha posibilitado, además, que trabajen de forma conjunta grupos de innovación docente que habían participado ya de forma independiente en convocatorias anteriores de PIMCDs y/o habían llevado a cabo actividades de divulgación científica en diferentes ediciones de la Semana de la Ciencia organizada por la Comunidad de Madrid. Así pues, el proyecto que hemos desarrollado y, lo que es mucho más importante, el grado en Filología Clásica ha podido beneficiarse de esas experiencias previas de forma combinada. Además, en la línea señalada anteriormente, la realización del proyecto conjunto ha servido para que profesores que hasta el momento no habían participado en ningún PIMCD se involucren en este tipo de actividades.

Las actividades piloto que hemos llevado a cabo en el marco del PIMCD se han planteado desde una perspectiva pluridisciplinar, lo que ha permitido potenciar la colaboración docente entre los dos departamentos implicados y con profesores de otras áreas de conocimiento relacionadas con el estudio del mundo clásico y su pervivencia.

---

<sup>2</sup> Véase el apartado 1.2 de este informe. Para la exposición de la valoración general de los objetivos alcanzados seguiremos aquí básicamente el mismo esquema que en ese apartado.

<sup>3</sup> Véanse los apartados 3.2 y 3.3, con la descripción detallada de las actividades realizadas.

Así, en la actividad centrada en la exposición sobre Alejandro Magno han participado especialistas en lingüística indoeuropea, filología griega, filología latina y arqueología. En el caso de la visita al yacimiento de Carranque, se ha contado con filólogos, arqueólogos y epigrafistas.

El proyecto también tenía como objetivo explorar las posibilidades de formación complementaria que ofrecen para los estudiantes de Filología Clásica toda una serie de instituciones científicas y de recursos culturales de la ciudad de Madrid y, en general, de la Comunidad Autónoma de Madrid. En este sentido, la actividad que ha tenido como eje la exposición sobre Alejandro Magno en las salas del Canal de Isabel II ha permitido constatar cómo se puede realizar un aprovechamiento didáctico adecuado a un nivel universitario de las exposiciones que tienen que ver con el mundo clásico y su pervivencia. Igualmente, la actividad del grupo de segundo curso, que ha tomado como centro una visita de estudio a la villa romana de Carranque, también ha permitido constatar el potencial que las visitas a diferentes yacimientos arqueológicos de la Comunidad de Madrid y alrededores puedes tener para los estudiantes de Filología Clásica, todo ello adecuado al nivel de estudio correspondiente a un grado universitario.

Desde la perspectiva de los estudiantes, la realización de las actividades piloto ha posibilitado que los matriculados en los dos grupos implicados tengan una visión más amplia de su campo de estudio y puedan tener un contacto más directo con el tipo de actividades que, como docentes o en otros trabajos, es previsible que tengan que realizar dentro de su actividad profesional. También ha contribuido a que puedan ver de forma práctica cómo un mismo objeto de estudio puede implicar diferentes perspectivas y enfoques procedentes de especialidades distintas, de modo que las diversas materias que constituyen su plan de estudios no aparezcan como compartimentos estancos, sino que se potencie la interrelación entre sus contenidos.

En este sentido, cabe destacar que el interés académico de este tipo de actividades ha sido valorado como bueno o muy bueno por casi el 97 % de los estudiantes del primer curso y el 50 % de los de segundo curso, según las encuestas que se les ha pedido a los estudiantes que cumplimenten (véase el modelo de encuesta utilizado en el apartado de “metodología”). Asimismo, según esas encuestas un 97,72 % de los estudiantes del primer curso y un 81,81 % de los del segundo curso creen el desarrollo de este tipo de actividades tiene una repercusión sobre su formación. También es de destacar que un 90,90 % de los estudiantes de primero y un 68,18 % de

los de segundo creen que debe haber una mayor oferta de este tipo de actividades en los próximos cursos.

#### **b) Objetivos específicos**

Se han cumplido los objetivos específicos planteados en la memoria de solicitud del PIMCD, concretamente:

1. Se han llevado a cabo dos experiencias piloto de actividades de formación transversal (una con cada uno de los dos cursos del Grado en Filología Clásica que ha habido durante el curso 2010/2011). La realización de estas dos actividades ha permitido valorar el impacto que este tipo de experiencias puede tener en la formación de los estudiantes del Grado en Filología Clásica y actuar de una forma más precisa y con base en la experiencia previa a la hora de proceder al diseño general y a la planificación para próximos cursos de las actividades de formación transversal del Grado en Filología Clásica. Para el desarrollo concreto de las actividades véase el apartado “desarrollo de las actividades”.
2. Tras la experiencia acumulada en el desarrollo del proyecto, se ha podido realizar una planificación más realista y viable de las actividades de formación transversal del Grado en Filología Clásica.

## **4. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN TRANSVERSAL PARA EL GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA**

### **4.1. Introducción**

Uno de los objetivos importantes del PIMCD era la elaboración de propuestas de actividades de formación transversal para el Grado en Filología Clásica, así como el análisis de su inserción dentro del conjunto de actividades formativas de ese grado y en relación con las capacidades organizativas y de gestión de los departamentos implicados.

### **4.2. Organización académica**

En la propuesta inicial se había partido de la idea de que sería conveniente programar ocho actividades transversales para los estudiantes del Grado, es decir, una por cada uno de los ocho semestres (cuatro cursos académicos) de que consta el plan de estudios. Para no interferir demasiado con el ritmo de las asignaturas que se imparten en cada uno de los semestres, había parecido un planteamiento razonable reservar para la realización de estas actividades los tres primeros miércoles de cada semestre. Esto implicaba asumir que en esos tres miércoles, cuando el Grado haya llegado a implantarse en su totalidad, se estarían realizando de forma simultánea cuatro actividades transversales (una por cada grupo correspondiente a cada curso de la titulación).

Sin embargo, la realización de las actividades piloto con los grupos de primer y segundo curso del Grado en el segundo semestre del año 2010/2011 ha servido para constatar que tal planteamiento era excesivamente ambicioso y tropezaba con problemas prácticos y de capacidad organizativa. A la vista de la experiencia de este curso, resulta imposible pensar que, con los recursos existentes y ante la ausencia de personal de apoyo para la organización de este tipo de actividades, cuando el Grado en Filología Clásica esté implantado en su totalidad los Departamentos de Filología Latina y de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea podrán poner en marcha, coordinar y ejecutar ocho actividades transversales de este tipo anualmente y, además, de cuatro en cuatro simultáneamente.

La experiencia adquirida al llevar a cabo las actividades del curso 2010/2011 nos ha llevado a modificar los planteamientos iniciales y a realizar la siguiente propuesta de estructuración para las actividades transversales del Grado en Filología Clásica:

- Cada grupo y curso realizará una actividad de formación transversal al año. De esta forma, cada estudiante, al finalizar el grado, habrá realizado cuatro actividades de formación transversal diferente (una por cada año de carrera).
- Se programarán actividades transversales conjuntas para los grupos de primer y segundo curso, por un lado, y para los grupos de tercer y cuarto curso, por otro. Esto permite economizar recursos, especialmente en un momento en el que existen restricciones presupuestarias y los departamentos no cuentan con demasiadas posibilidades de financiación de este tipo de actividades. Además, una estructuración así resulta mucho más factible desde el punto de vista de las capacidades organizativas de los departamentos implicados. En función de esto, las fichas de actividades elaboradas por los profesores que han participado en el PIMCD se han clasificado en dos niveles (véase § 4.4), dependiendo de que por sus características, nivel de conocimientos previos requerido, etc. correspondan a los cursos iniciales o a los finales de la titulación.
- Las actividades transversales serán diferentes cada curso académico, sin que se repita la misma actividad al menos en dos cursos académicos sucesivos. De esta forma, cuando los estudiantes de primer curso pasan a segundo, realizarán una actividad distinta de la que realizaron el año anterior, aunque la hagan conjuntamente con los estudiantes que han comenzado el primer curso ese año. Del mismo modo, cuando los estudiantes de tercero pasen a cuarto, la actividad transversal que realicen será diferente de la que se llevó a cabo con los estudiantes de tercero y cuarto del año anterior.
- En cada curso académico la actividad transversal dirigida a los estudiantes de primer y segundo curso y la dirigida a los de tercero y cuarto se realizarán en fechas diferentes, preferiblemente en semestres distintos. Esto permite distribuir a lo largo de todo el curso académico las tareas de organización y realización de estas actividades y simplifica su gestión, al no ser las dos actividades coincidentes en el tiempo. Igualmente, supone que no se excluya la posibilidad de que algún profesor, en razón de la temática de las actividades, pueda

participar en las dos actividades transversales programadas para el mismo curso académico.

Esta modificación de los planteamientos en función de la experiencia de organización de las actividades del curso 2010/2011 supone, por tanto, realizar un planteamiento más práctico y realista de las posibilidades y, por tanto, más factible y con más probabilidades de éxito y de contribuir así de modo adecuado a una mejor formación de los estudiantes que cursan el Grado en Filología Clásica.

#### **4.3. Tipos de actividades**

El equipo del PIMCD ha estudiado diferentes actividades posibles dentro de un Grado en Filología Clásica, analizando cuáles de ellas podían cumplir con los objetivos formativos que se han atribuido a las actividades transversales. Estas actividades deben estar encaminadas a completar la formación que reciben los estudiantes a través de las asignaturas del plan de estudios y, por tanto, tienen una vocación de complementariedad respecto de ellas, de interdisciplinariedad entre los diferentes campos que se integran en la Filología Clásica y los Estudios del Mundo Antiguo, en general, y, además, de apertura hacia ámbitos investigadores o profesionales con los que los estudiantes pueden tener un menor contacto a lo largo de sus estudios universitarios.

Sin ánimo de exhaustividad, los principales tipos de actividades que parecen más adecuados para cumplir con tales objetivos son los siguientes:

- visitas a diferentes instituciones, organizaciones y empresas (museos, bibliotecas, editoriales...),
- recorridos urbanos (en relación con temas de la especialidad, por ejemplo, tradición clásica, mitología, etc.),
- actividades de orientación profesional (nuevas salidas profesionales, proyectos colaborativos con otras disciplinas...),
- seminarios y ciclos de conferencias (nuevas líneas de investigación en Filología Clásica, proyección de la Filología Clásica en actividades desarrolladas por otras entidades...),
- asistencia a representaciones teatrales.



#### **4.4. Ejemplos de actividades**

En relación con los diferentes tipos de actividades transversales susceptibles de realizarse con aprovechamiento para la formación de los estudiantes del Grado en Filología Clásica ofrecemos a continuación una serie de fichas de posibles actividades elaboradas por los profesores que han desarrollado el PIMCD.

Dado que se pretendía que las actividades propuestas fueran realmente factibles con los estudiantes del Grado en Filología Clásica de la Universidad Complutense, las visitas programadas se refieren en la mayor parte de los casos al ámbito territorial de la Comunidad de Madrid y alrededores. No obstante, dado que se presentan como fichas tipo representativas de las diferentes actividades posibles, en el caso de estudiantes de la misma titulación en otras comunidades autónomas se puede hacer la traslación a su ámbito geográfico correspondiente sin demasiada dificultad.

Como podrá comprobarse, no se ha evitado un cierto solapamiento entre algunas de las actividades propuestas. Nos ha parecido que esto no era algo negativo, puesto que las actividades de las que se presentan aquí las fichas no están destinadas a desarrollarse todas en el mismo curso académico. Al contrario, dado que se utilizarán de forma alternativa, no está de más que puedan cubrirse con ellas algunas áreas adicionales, al menos de forma parcial.

De las actividades propuestas, las primeras (actividades 1 a 4: Ciudades del Mundo Antiguo, Visita al Museo Arqueológico Nacional, Visita al Museo del Prado [pintura de temática greco-latina] y Actividad teatral) resultan más adecuadas para los estudiantes de primer y segundo curso del Grado, mientras que las actividades 6 a 8 (La transmisión material de los textos, Visita a un centro con fondos manuscritos griegos y latinos, Visita a una colección epigráfica) se adaptan mejor al nivel de conocimientos y aptitudes esperables para los alumnos de los cursos tercero y cuarto del Grado. En el caso de la actividad número 5 (Ciudades y humanismo), se plantea como una posibilidad para los estudiantes de cualquiera de los cursos del Grado, si bien, como es lógico, habrá que adaptar el nivel en función del grupo con el que se vaya a llevar a cabo.

#### **4.4.1. Actividad 1: Ciudades del mundo antiguo, por Isabel Velázquez Soriano**

##### **(A) LA CIUDAD ROMANA:**

##### **TOPOGRAFÍA Y ORGANIZACIÓN DE UNA CIUDAD ROMANA**

###### **a) Objetivos**

Reconocer el proceso de formación y evolución básica de una ciudad-tipo romana. Sus estructuras fundamentales, en torno a los ejes *cardo* y *decumanus* y el foro y distribución de espacios y calles y los elementos públicos mínimos constitutivos de la misma: abastecimientos de agua y canalizaciones, vías de comunicación y acceso, defensas y edificios públicos, templos, edificios de representación y necrópolis.

###### **b) Metodología de la actividad**

Se basa en la combinación de la lectura de los textos y la observación de las imágenes comparando ambos.

###### **c) Primera sesión**

Exposiciones a cargo de profesores especialistas de ejemplos concretos de ciudades modelo con planos de ciudades y distribución de los elementos fundamentales de los elementos.

Se propone partir de la descripción topográfica de Roma con los textos de autores como Varrón, Livio o Vitruvio y examinar sobre los planos de Roma arqueológica la ubicación de los lugares y edificios mencionados.

Estudio de las características y funcionalidad de los mismos, su distribución en la ciudad, su denominación y el léxico básico de sus diferentes elementos constitutivos. Análisis de diversas ciudades romanas concretas dentro del ámbito de Hispania romana o de otras zonas del Imperio romano.

#### **d) Segunda sesión**

Visita guiada a una ciudad de asentamiento romano. En función de la disponibilidad de tiempo y los medios económicos se proponen las siguientes opciones: Tarragona – Mérida – Astorga – Zaragoza – Toledo – Segovia – Segóbriga.

Para esta actividad se proporcionará a los alumnos material informativo, planos y documentación suficiente que prepararán los profesores responsables de la actividad.

#### **e) Tercera sesión**

Los alumnos podrán desarrollar dos tipos de actividades resultantes de este estudio, que deberán exponer públicamente.

- 1) Prepararán el análisis de una ciudad romana de su elección diferente de las contempladas en las actividades anteriores presentando de forma esquemática su estructura y un plano de la misma con los monumentos conservados y las referencias literarias o epigráficas que encuentren sobre ella.
- 2) Estudiarán en detalle uno de los aspectos concretos de la ciudad visitada, que podrán ser, a título de ejemplo:
  - a) Las vías de acceso y comunicación
  - b) Los abastecimientos de agua
  - c) Los templos
  - d) Los edificios públicos
  - e) Las necrópolis
  - f) Los edificios de espectáculos
  - g) La estructura urbana de calles
  - h) La red de cloacas

Esta actividad puede, no obstante, convertirse en otra segunda actividad, aplicándose la misma metodología y sistema, pero adaptando las actividades convenientemente.

## (B) CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO:

### TOPOGRAFÍA Y ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES GRECO-ROMANAS

En esta actividad el objetivo es el mismo que en la anterior, pero realizando un estudio comparativo entre ciudades del mundo mediterráneo características del ámbito grecorromano, presentando en la **primera sesión** ciudades famosas de la Antigüedad que sean modélicas y representativas del mundo griego y romano.

En la **segunda sesión**, si bien es más difícil desde un punto de vista organizativo práctico, se puede ampliar la visita a Ampurias, para ver el ámbito griego en la península Ibérica.

La **tercera sesión** se puede mantener en los mismos términos expuestos, pero se puede elegir cualquiera de las ciudades griegas también.

Para cualquiera de las dos actividades se suministrará una bibliografía fundamental a los alumnos antes del inicio de las sesiones, de modo que les resulte posible utilizarla como bibliografía orientativa para que puedan preparar la actividad personal con tiempo suficiente. Se facilita a continuación un modelo de bibliografía.

#### Bibliografía para la actividad “Ciudades del Mundo Antiguo”

ABASCAL PALAZÓN, J.M. - RAMALLO ASENSIO, S.F. (1997), *La ciudad de Carthago Nova*.

*La documentación epigráfica*, Murcia, Universidad de Murcia.

ADAM, J.P. (1984), *La construction romaine, matériaux et techniques*, Paris.

ARIAS, G. (1987), *Repertorio de caminos de la Hispania romana*, Madrid.

BELTRÁN, F. - MARCO, F. (1987), *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza.

MALISSARD, A. (2000), *Los Romanos y el agua. La cultura del agua en la Roma antigua* (ed. francesa de 1994). Trad. de J. López de Castro, Barcelona, 2ª edic., Herder.

CALLEBAT, L. (1995), “Dénominations métaphoriques dans le vocabulaire de l'architecture”, en *Latin vulgaire, latin tardif IV. Actes du IVe colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Hildesheim-Zurich-New York, pp. 633-642.

- CHEVALIER, R. (1997<sup>2</sup>), *Les voies romaines*, Paris, Armand Colin (1ª edic. 1975).
- EICHENSEER, C. (1980), “De machinarum nominis latinis”, *Latinitas* 28, pp. 121-131.
- FAHLBUSCH, H. (1987), “Vitruvius and Frontinus Hydraulics in Roman Period”, *Hydraulics and Hydraulic Research. A Historical Review*, Rotterdam/Boston.
- FERNÁNDEZ CASADO, C. (1972), *Acueductos romanos en España*, Madrid, Instituto Eduardo Torroja.
- FERNÁNDEZ CASADO, C. (1983), *Ingeniería Hidráulica Romana*, Madrid, CICCIP.
- FLEURY, PH. (1990), “Lex textes techniques de l'Antiquité. Sources, études et perspectives”, *Euphrosyne* 28, pp. 359-354.
- FLEURY, PH. (1997-1998), “Dénomination générique, dénominations particulières. L'exemple des machines de levage en Latin”, *Voces* 8-9, pp. 171-189.
- GONZÁLEZ TASCÓN, I. (DIR.), *Artifex. Ingeniería civil romana en España. Catálogo de la exposición del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, pp. 33-176.
- GONZÁLEZ TASCÓN, I. –VELÁZQUEZ, I. (2005), *Ingeniería romana en Hispania. Historia y técnicas constructivas*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, F. (1985), *El vocabulario técnico de la hidráulica en Vitruvio, Plinio, Frontino, Paladio y Faventio*, Madrid, Tesis Doctoral Universidad Complutense.
- JOURNEES D'ÉTUDES SUR LES AQUEDUCS ROMAINES, Paris, 1983, Les Belles Lettres
- LIZ GUIRAL, J. (1988), *El puente de Alcántara: Arqueología e Historia*, Madrid, Fundación San Benito de Alcántara.
- MAYER, M. – RODÀ, I. (1998), *Ciudades Antiguas del Mediterráneo*, Barcelona.
- OLESON, J. P. (1984), *Greek and Roman Mechanical Water-Lifting Devices: The History of a Technology*, Toronto.
- PANIAGUA, J.R. (1985<sup>4</sup>), *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid. Cuadernos de Arte Cátedra.
- TREVOR HODGE, A. (1992), *Roman Aqueducts & Water Supply*. London, Duckworth.
- VENTURA VILLANUEVA, Á. (1996), *El abastecimiento de agua a la Córdoba romana*, Córdoba, Universidad de Córdoba.

#### **Fuentes:**

- CATÓN (Y VARRÓN): MARCUS PORCIUS CATO, *On Agriculture* and MARCUS TERENTIUS VARRO (1967), *On agriculture*, Ed. W.D. HOOPER, Cambridge - London, reimpr., Loeb Classical Library, (1ª edic. 1934).

- FRONTINO (1985), *De aquaeductu urbis Romae*, Edición crítica y traducción T. GONZÁLEZ ROLÁN, Madrid 1985, CSIC. Col. Alma Mater.
- HERÓDOTO, *Historias* (1960), Texto revisado y traducido por J. BERENGUER AMENÓS, Barcelona, CSIC, Col. Alma Mater.
- HERÓN DE ALEJANDRÍA Y FILÓN DE BIZANCIO: HÉRON D'ALEXANDRIE (1997), *Les Pneumatiques*, Introduction, traduction et notes par G. ARGOUD – J. Y. GUILLAUMIN, avec la collaboration de A. CACHARD, Saint Étienne, Université de Saint-Étienne.
- HERONS BELOPOIKA (1970), *Schrift von Geschützbau*. PHILONIS BELOPOIKA, *Mechanik Buch IV und V*, Ed. H. DIELS – E. SCHRAMM, Leipzig, Teubner.
- PLINIO EL VIEJO: C. PLINIUS SECUNDUS (1967), *Naturalis Historiae Libri XXXVII*, Ed. L. IANI - C. MAYHOFF, Stuttgart, Teubner (1ª edic. 1897).
- VARRÓN (1978), *Économie rurale I*, Texte établi, traduit et commenté par J. HEURGON, Paris, Les Belles Lettres.
- *Économie rurale II y III* (1985 y 1987), Texte établi, traduit et commenté par Ch. GIRAUD, Paris, Les Belles Lettres.
- VITRUVIO :
- CALLEBAT, L. (1973), Vitruve, *De l'Architecture. Livre VIII*, Texte établi, traduit et commenté par L. Callebat, Paris, Les Belles Lettres.
- GROS, P. – CORSO, A. – ROMANO, E. (1997), Vitruvio, *De Architectura*. A cura di P. Gros. Traduzione e commento di A. Corso e E. Romano, Torino, 2 vols.
- VITRUVIO (POLIÓN, MARCO) (1987), *Los diez libros de Arquitectura*, Traducción y comentarios por J. ORTIZ Y SANZ, Prólogo de D. RODRÍGUEZ RUIZ, Madrid, Editorial Akal.
- SOUBIRAN, J. (1969), Vitruve, *De l'Architecture. Livre IX*, Texte établi, traduit et commenté par J. Soubiran, Paris, Les Belles Lettres.

#### **4.4.2. Actividad 2: Visita al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por Isabel Conde Moreno**

Dentro del programa de actividades transversales previsto para los estudiantes matriculados en el Grado de Filología Clásica, la visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN, en siglas) es un punto que puede considerarse obligado en sí mismo. El MAN no tiene sólo el interés evidente que reviste cualquier museo arqueológico para un estudiante de la Antigüedad, sino que tiene, además, el interés añadido de contar con una buena colección de vasos griegos, y de estatuaria, originada en las primeras excavaciones arqueológicas que se hicieron en Italia, en las zonas de Pompeya y Herculano, a la sazón pertenecientes al reino de Nápoles.

Consideramos que puede resultar muy provechosa para los alumnos una visita bien preparada, que les ayude a obtener un mayor rendimiento en la misma, y que, a su vez, constituya para ellos un cierto modelo para las visitas a los museos o lugares de interés arqueológico que en el futuro realicen por su cuenta. Esta visita debe ser una visita especializada, enfocada a un objetivo muy concreto y bien definido; no una visita general e indiscriminada al museo. Ésta pueden realizarla los alumnos por su cuenta cuando lo deseen; pero nuestra visita será selectiva y especializada. Será al mismo tiempo un ejercicio intensivo de prácticas, con contenidos densos, y a la vez una muestra de cómo la preparación de la visita incrementa el rendimiento de la aportación de la misma a los conocimientos del alumno.

La actividad que denominaremos en adelante “Visita al MAN”, o “Visita” a secas, constará de tres sesiones básicas: una de preparación, la Visita propiamente dicha, y una sesión de recapitulación. A continuación exponemos como modelo la que sería una *visita especializada* a la sala de Vasos griegos.

#### **Visita a la sala de vasos griegos**

##### **a) Sesión de preparación**

La sesión de preparación tendrá carácter de tal, y se llevará a cabo mediante una o varias conferencias, que serán impartidas por profesores especializados en cuestiones de arte, iconografía y mitología griegos.

El objetivo de estas conferencias será afianzar los conocimientos previos del alumno acerca de los siguientes temas:

- Formas básicas de los vasos griegos que encontraremos en el museo; siluetas, explicación de los usos prácticos de los vasos y de sus procesos de fabricación (torno, pintura, cocción).
- Periodización en la temática artística expresada en los vasos: estilo geométrico, orientalizante, y de figuras negras y rojas. Vasos tardíos. Artistas significativos representados en el MAN. Realce de los vasos de gran valor artístico.
- La mitología en los vasos. Especialmente, los mitos concretos explicitados en los vasos más importantes del Museo. Convenciones iconográficas básicas.
- Origen de la colección, y cuestiones museísticas de interés.

#### **b) Visita al MAN**

La visita debe reunir las características, como dijimos, de ser *selectiva* y *especializada*. Esto significa que los alumnos irán acompañados del profesor o persona en quien delegue, y éste hará las funciones de Guía de la Visita, resaltando en sus explicaciones la conexión de cada uno de los ítems que interesan con las explicaciones teóricas dadas en las sesiones de preparación, bien sean vasos individuales, bien vitrinas o grupos temáticos.

Como el MAN se encuentra en el casco urbano, la logística de la Visita no es complicada. Los alumnos y profesor acudirán en la fecha y hora fijadas, a un punto de encuentro, pudiéndose utilizar el transporte urbano sin ninguna dificultad. La duración de la Visita oscilará entre una y dos horas, por lo que tampoco será problema la cuestión de las comidas.

Los alumnos deben repartirse en grupos de número no superior a diez, para que las explicaciones a pie de vitrina resulten aprovechables. La experiencia enseña que en este tipo de visitas, quien no oye, o no ve bien, se desconecta de la actividad; y eso debe ser evitado cuanto sea posible.

Cumplir adecuadamente con los horarios requerirá del Guía que lleve bien preparado el *timing*, para no descompensar las explicaciones finales, en las que suele faltar el tiempo que se ha prodigado en exceso en las primeras piezas.



### c) Recapitulación

La recapitulación se realizarán en dos aspectos fundamentales: el trabajo del alumno, y la encuesta de satisfacción.

Los trabajos del alumno podrán realizarse en la modalidad individual o de grupo. Sugerimos las siguientes posibilidades para trabajos en grupo:

- Tomando como referencia un *pintor* representado en el Museo (por ejemplo, Exequias), realizar un trabajo de búsqueda de otros vasos de su autoría, en otros museos, y elaborar una ficha breve de estos vasos, tomando como modelo la ficha que el propio MAN ofrece en su página Web para sus vasos más importantes, lo que supone incluir también su foto. Hacer una breve valoración del vaso de referencia del MAN, en el contexto descrito por el conjunto de vasos allegados en el trabajo.
- Tomando como referencia *un mito o personaje mítico* representado en el Museo (por ejemplo, Teseo, o Dioniso, o Heracles), buscar vasos de la misma temática en otros museos y proceder como en el punto anterior se dice.
- Tomando como referencia un *tipo de vaso* representado en el MAN (por ejemplo, los vasos nupciales), buscar vasos similares en otros museos, y presentar su ficha, e información relevante sobre sus usos y formas, y concluir con una valoración del vaso de referencia en el contexto descrito en el trabajo.
- Tomando como referencia un *estilo artístico* representado en el MAN (por ejemplo, el geométrico), buscar vasos similares, presentar su ficha, y proceder como en los casos anteriores se dice.

La extensión sugerida para este tipo de trabajos, contando con que su modo típico de elaboración será la búsqueda informática, es de cuatro páginas por integrante en el grupo.

Para la modalidad de trabajos individuales, sugerimos tomar un vaso o grupo temático de vasos del MAN de referencia, y ponerlos en relación con textos literarios coetáneos, o con obras de arte de otro tipo, también coetáneas; y hacer una breve reflexión sobre estas correspondencias. La extensión sugerida es igualmente de cuatro hojas por persona y trabajo.

Finalmente, la actividad se cerrará con la elaboración de una encuesta de satisfacción sobre el modo en que se ha llevado a cabo ésta, y la aportación que les ha supuesto a los alumnos en los aspectos prácticos de sus estudios.

#### **4.4.3. Actividad 3: Visita al Museo del Prado (pintura de temática greco-latina), por Felipe Hernández Muñoz**

##### **a) Objetivo**

Procurar un contacto directo de los estudiantes de Filología Clásica con las principales pinturas de temática mitológica albergadas en el Museo del Prado.

##### **b) Preparación de la actividad**

Se prevé la celebración de unas conferencias en las que algunos especialistas diserten sobre la pintura e iconografía mitológica del Museo del Prado: temas más representados, artistas más importantes, diferencias en el tratamiento, etc. Los estudiantes pueden preparar su asistencia a la sesión de las conferencias con la consulta del manual de Pilar González Serrano, *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Evohé-Didaska, Madrid 2009, o de los diferentes materiales publicados por Alicia Esteban Santos bajo el título *Iconografía de la Mitología griega*, varios volúmenes, Dhyana Arte, Madrid 2010 ss.

Duración prevista de la sesión de conferencias: no más de 3 horas en total.

##### **c) Realización de la actividad**

Los estudiantes, acompañados del profesor (o profesores), acudirán al Museo del Prado a una hora previamente determinada. Es conveniente que los estudiantes acudan con el carnet joven, y el profesor con el de la Universidad, para poder obtener así las entradas gratuitamente. Como una visita conjunta de todo el grupo a todos los cuadros resulta inviable, parece conveniente dividir a los estudiantes en grupos de unos 6 estudiantes por grupo. A cada grupo se le asignará un itinerario pictórico diferente, por las distintas salas del Museo, que comprenda unos 15-20 cuadros, agrupados temáticamente alrededor de uno o varios personajes nucleares de la mitología clásica, por ejemplo:

1. Júpiter-Zeus: 18 cuadros.
2. Hércules: 16 cuadros.

3. Apolo-Dioniso-Baco: 17 cuadros.
4. Diana-Minerva: 15 cuadros.
5. Venus-Cupido: 15 cuadros.
6. Otros dioses (Saturno, Neptuno, Ares-Marte, Hefesto-Vulcano, Ceres, Prosérpina) : 17 cuadros.
7. Otros personajes mitológicos I (Orfeo, Adonis, Hipómenes-Atalanta): 14 cuadros
8. Otros personajes mitológicos II (Aquiles, Paris, Ulises, Polifemo, Eneas): 16 cuadros.

En total, serán unos 130 cuadros los visitados. Cada grupo buscará y contemplará en el Museo los cuadros asignados a su grupo y recogerá la información de los paneles que acompañan a cada pintura. Optativamente, también podrán obtener información complementaria de las audio-guías y de los catálogos del propio Museo. El profesor (que no puede hacer labores de guía) permanecerá en un sitio fijo del Museo, por ejemplo, junto a la Librería y la cafetería del Museo, para atender las posibles dudas o consultas que le hagan los estudiantes. Periódicamente, puede pasearse brevemente por las distintas salas para comprobar que la actividad se está realizando convenientemente y sin alterar las normas del Museo. Cada grupo de seis estudiantes podrá organizarse internamente de la manera que mejor estime: visita de todo el grupo a todos los cuadros asignados a su grupo, división en subgrupos según las salas, etc., pues también es objetivo de la actividad que los estudiantes practiquen el trabajo en equipo ("cooperativo", según las directrices de Bolonia).

Duración prevista de la actividad en el Museo: unas 2 horas, preferiblemente en jornada de mañana.

#### **d) Control de la actividad**

Después de realizada la visita al Museo, cada grupo ordenará toda la información obtenida sobre los cuadros asignados a su grupo, integrando también en ella la de las conferencias, y buscará imágenes de sus cuadros en la Galería *on-line* del Museo del Prado, de acceso libre ([www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line](http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line)). Con todo este material cada grupo preparará una exposición de unos quince o veinte minutos de duración. Todas las exposiciones se realizarán a lo largo de una sesión

conjunta en la Facultad: cada grupo proyectará y comentará imágenes de sus aproximadamente quince cuadros asignados, y responderá a las cuestiones que los otros estudiantes planteen. De esta manera, los estudiantes se habrán familiarizado con una de las principales pinacotecas mundiales y, gracias al trabajo de su propio grupo y al de los demás, habrán tenido un contacto directo con la pintura e iconografía clásica, objetivo de la actividad. Los profesores encargados de la actividad valorarán el trabajo de cada grupo. Salvo casos debidamente justificados, la nota signada a los integrantes de un mismo grupo será la misma.

Duración prevista de la actividad: no más de 3 horas.

Duración prevista en total: no más de 8 horas (3 horas de la sesión de conferencias, 2 horas de la visita a la Biblioteca y 3 horas de la sesión práctica).

#### **4.4.4. Actividad 4: Actividad teatral, por Alicia Esteban Santos**

Esta actividad, como las otras programadas, consta de tres sesiones presenciales y, como conclusión, de un trabajo personal e individual de cada alumno que ha de ser evaluado por los profesores.

##### **a) 1.ª sesión: en la Facultad de Filología**

En una primera sesión se reunirá a los alumnos durante una mañana o una tarde y se les impartirá un Seminario consistente en una serie de conferencias (tres por lo general) y posterior coloquio. El Seminario versará sobre temas relacionados con el teatro clásico, en preparación para la representación a la que van a asistir posteriormente.

Entre las cuestiones tratadas, los conferenciantes deben poner énfasis en determinados aspectos que contribuyan al mayor conocimiento del alumno acerca de todo lo referente al teatro griego y romano:

- El aspecto más propiamente literario, de modo que se hable sobre los autores dramáticos griegos y latinos y los géneros a los que se adscribe cada uno (ahondando más en uno u otro según la pieza teatral a la que se vaya a asistir en ese curso). Se abordarán también cuestiones de forma y estructura de las obras dramáticas: de la tragedia, de la comedia, del drama satírico, con las correspondientes diferencias de género y estilo, así como de época.
- El aspecto mitológico: se hablará sobre el tratamiento de los mitos en las obras dramáticas (contenido de la mayoría de las tragedias), como, por ejemplo, el tema de Troya: en qué obras aparece fundamentalmente, qué episodios y qué personajes son los preferidos, cuáles son las diferencias entre unos autores y otros, etc. Y lo mismo respecto a otros ciclos míticos importantes y reiterados en la tragedia, como el de Edipo, u otros de los que nos han quedado obras muy relevantes. También es interesante comentar el tratamiento paródico del mito en la comedia. Se ahondará más en un tema mítico u otro según la pieza teatral correspondiente.
- La puesta en escena: se hablará sobre los teatros, cómo era su estructura, y sobre la tramoya, escenografía, etc., además de indicar algunos de los teatros

principales, de los que aún nos quedan importantes restos y en los que aún incluso se hacen representaciones. Por otra parte, se tratará de los certámenes teatrales, de los festivales religiosos y de otras diversas cuestiones relacionadas con las representaciones.

- Otro aspecto que se podría tratar es el iconográfico: proyectar imágenes artísticas griegas y romanas en que se plasma una escena de pieza teatral o que muestra cualquier otra cuestión referente al teatro, como los actores con las máscaras. Asimismo sería interesante proyectar fotografías de ruinas arqueológicas de los más importantes teatros griegos y romanos.

Además de la información general, se dará una información concreta, orientada ya a la obra particular objeto de la actividad: un comentario previo, sobre los aspectos más pertinentes en cada ocasión: el autor y sus obras, la trama de ésta y su contenido mítico, etc. Y se indicará la necesidad de leer la obra además de la asistencia a su representación.

También se les proporcionará bibliografía y una lista de obras dramáticas griegas y latinas de lectura recomendada, para que puedan ampliar sus conocimientos los alumnos que sientan mayor interés por esta materia:

Selección de dramas griegos: de las tragedias conservadas de Esquilo, de Sófocles y de Eurípides y el drama satírico el *Cíclope* de Eurípides; de las comedias de Aristófanes y de Menandro. E igualmente selección de los dramas latinos: de comedias de Plauto y de Terencio, de tragedias de Séneca.

También una pequeña selección de recreaciones modernas: dramas posteriores con tema mitológico, inspiradas en las de los clásicos.

Podría añadirse una selección iconográfica (ya en fotocopias, ya enviada por e-mail): imágenes sobre el tema mítico de la obra en cuestión o iconografía de teatro general muy relevante.

## **b) 2.ª sesión: en el teatro**

La parte esencial de la actividad consistirá en la asistencia a la representación teatral.

Hay varias posibilidades sobre el lugar (el teatro) en donde ésta pueda llevarse a cabo:

- En las localizaciones arqueológicas en donde se celebran periódicamente festivales de teatro grecorromano, como Segóbriga, Mérida, etc.
- En alguna sala comercial de Madrid en donde casualmente se represente alguna obra clásica.
- En el teatro o salón de Actos (el Paraninfo) de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, con motivo de los montajes de tema clásico, mitológico, que se suelen ofrecer anualmente. O bien en algún otro centro de la Universidad.

La asistencia de los alumnos será obligatoria, de manera que algún profesor deberá ejercer un control a la entrada.

### **c) 3.ª sesión: en la Facultad**

En una tercera sesión se reunirán de nuevo profesores y alumnos en las aulas durante unas horas. Se entablará un coloquio acerca de la representación a la que han asistido. Se comentarán con los alumnos los diversos aspectos:

- La consideración general acerca de la actividad y de la representación y su opinión sobre la obra.
- Las conclusiones y la enseñanza que han extraído del espectáculo. ¿Consideran que ha sido una experiencia útil? ¿Han aprendido acerca de la literatura clásica, acerca de los mitos, acerca del teatro en general?
- Más en particular, se discutirá sobre la pieza en sí:
  - Comentario sobre su contenido, el planteamiento de los conflictos, y sobre los personajes especialmente: ¿qué opinan de su caracterización?, ¿de las relaciones entre unos y otros?, ¿de los sentimientos –positivos y negativos– que se expresan? ¿Les parecen de alguna manera “reales”, “actuales”, con problemas que aún hoy día podrían plantearse en parte? ¿Podrían identificarse con ellos? ¿Pueden suscitar emoción? ¿O, por el contrario, les resultan cuestiones distantes, irreales y fuera de cualquier tipo de actualidad?



- Comentario de la temática desde la perspectiva mitológica: ¿qué mito se presenta en la obra? ¿En qué otras obras, del género dramático también o de otros géneros, se trata este mito, y qué puntos tiene en común o en qué difiere? ¿Qué otros mitos o motivos análogos recuerdan?
- Comentario propiamente teatral, de la puesta en escena: acerca de los decorados, el vestuario, etc. ¿Les evocan el mundo mítico? ¿O presenta la obra una versión modernizada (o atemporal), trasladando la temática antigua, clásica, a la situación y el mundo actual? ¿O presenta incluso una mezcla de tiempos ancestrales, del pasado mítico, con la época moderna?
- Sacar finalmente unas conclusiones.

Todas esas cuestiones, así como las extraídas de las conferencias, deberán en todo caso (aunque no hayan llegado a desarrollarse de hecho en la discusión) ser motivo de reflexión y ser plasmadas en el trabajo que ha de realizar cada alumno individualmente, como objeto de evaluación de los profesores.

#### **4.4.5. Actividad 5: Ciudades y Humanismo.** Prototipo de paseos didácticos para las actividades transversales, por Francisco García Jurado<sup>4</sup>

##### **Actividad: “El Madrid de los humanistas”**

La actividad consta de una sesión previa y de un recorrido histórico-artístico con visitas guiadas a los monumentos, que constituye la actividad fuera de la facultad. Asimismo, se tiene que realizar una sesión de recapitulación después del recorrido.

##### **a) Sesión previa**

Explicación del contenido de la actividad con la ayuda de un power-point, con el fin de que los alumnos puedan hacerse una idea previa y global de lo que van a visitar.

##### **b) Contenido de la actividad**

Recorrido por los lugares clave de Madrid donde se ha enseñado las Humanidades a lo largo de la Historia, desde la Edad Media hasta comienzos del siglo XX. La interrelación de aspectos diversos es un aspecto clave de nuestra actividad:

- Relación entre escritores ilustres y sus maestros.
- Relación entre edificios y sistemas educativos.
- Relación entre instituciones (ayuntamientos, Iglesia, Estado) y educación.

El orden del recorrido es importante, ya que la actividad puede realizarse de dos maneras: siguiendo un orden cronológico que vaya desde el pasado al presente, o bien uno inverso. Este segundo orden, como hemos tenido ocasión de comprobar, resulta más atractivo, pues ofrece una visión retrospectiva que estimula la curiosidad por llegar hasta el punto más antiguo del itinerario.

Reparto de material, consistente en mapa con la ruta y horarios aproximados de los diferentes lugares que vamos a recorrer.

---

<sup>4</sup> Grupo UCM de Investigación “Historiografía de la literatura grecolatina en España”.

### c) Actividad

Excursión a manera de un paseo guiado

#### 1. SIGLO XIX: LIBERALISMO Y EDUCACIÓN

EL SIGLO XIX: LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID (actual escuela de Relaciones Laborales) Y EL INSTITUTO CARDENAL CISNEROS. Aquí visitaremos el Aula Escalonada, una antigua cátedra cargada de historia, pues en sus bancos se sentaron personas como Pérez Galdós y Clarín. Durante unos veinte minutos evocaremos cómo eran las clases de literatura latina en este lugar y la importancia de que se impartiera esta asignatura mediante la lectura de un emotivo texto de Pérez Galdós acerca de su profesor, Alfredo Adolfo Camús. El hecho de encontrarnos en la antigua Universidad Central nos servirá de excelente pretexto para hablar un poco acerca de las reformas educativas de corte liberal que se llevaron a cabo en el siglo XIX. Luego, daremos unas cuantas notas pintorescas sobre el barrio galdosiano en el que se enmarca esta universidad y pasaremos a la Calle de Los Reyes, donde veremos el actual Instituto de Enseñanza Secundaria “Cardenal Cisneros” y la entrada aneja de la primera facultad de Filosofía y Letras que tuvo Madrid.

#### 2. EL SIGLO XVIII: TRAS LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS



Nuestro recorrido continúa con la visita a la Iglesia de San Antón, ubicada junto a las Escuelas Pías. La orden de los Escolapios tuvo un papel central en el mundo docente tras la expulsión de los Jesuitas en 1767.

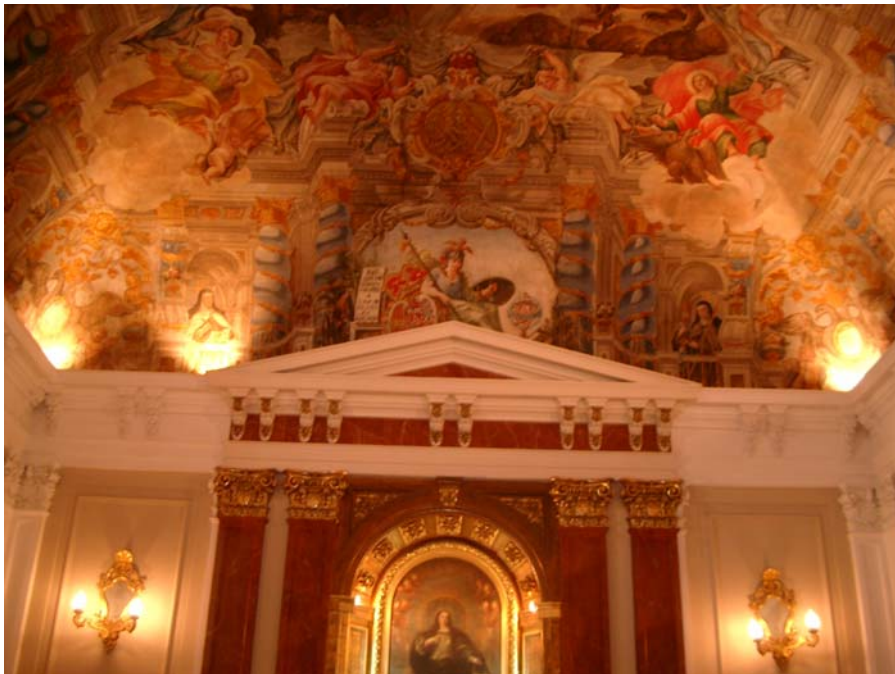
Después continuaremos en dirección a la Iglesia de San Ginés y sus alrededores. En este lugar evocaremos las primeras actividades públicas que llevaron a cabo

los miembros de la llamada Academia Latina Matritense, y comentaremos cómo esta

institución, que sin ser ilustrada quiso aprovechar la nueva coyuntura, fue la primera institución laica que, tras la expulsión de los jesuitas, pudo tener en sus manos el control de la enseñanza a nivel nacional. Pasearemos después por el Callejón de San Ginés y veremos, cerca del famoso arco, dónde se encontraba una de las casas de los académicos.

### 3. ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XVII. BARROQUIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

La época comprendida entre los siglos XVII y XVIII, hasta la expulsión de los jesuitas, está presidida por el Colegio Imperial de Madrid. Cruzaremos la Plaza Mayor y saldremos de ella por el arco que desemboca en la Calle Toledo, donde tenemos una impresionante perspectiva de la antigua catedral de San Isidro. Esto nos dará pie para comenzar a hablar de la llegada de la Orden de San Ignacio a España. De hecho, la fachada de esta iglesia evoca el clasicismo de todas las iglesias jesuíticas de este tipo, comenzando por Il Gesú de Roma. Llegaremos hasta el actual Instituto de San Isidro, donde podremos admirar su prodigioso claustro. Luego, visitaremos la capilla, con una inscripción latina que comentaremos.



#### 4. EL SIGLO XVI. ANTES DE LA LLEGADA DE LOS JESUITAS



A continuación nos adentraremos por la Calle Sacramento, uno de los lugares más palaciegos de Madrid, para llegar hasta la Calle de la Villa, llamada así porque allí estuvo, en un principio, la Calle del Estudio de la Villa. En ella dio sus clases de latín el humanista López de Hoyos, maestro de Cervantes, que fue perdiendo paulatinamente el favor real ante el empuje de los jesuitas.

#### 5. EL SIGLO XV: AIRES PRERRENACENTISTAS

Finalmente, llegamos al enclave donde estuvo el antiguo hospital de La Latina, justamente en el distrito que se llama ahora de Latina. Pocas personas relacionan ya este nombre con el de una insigne latinista: Beatriz Galindo, apodada La Latina como toda mujer que en su época supiera latín. Lamentablemente, el edificio del Hospital de la Latina ya no existe. En su lugar hay una fachada de ladrillo que evoca más o menos la magnificencia de la fachada pétreo que hubo en su lugar. No obstante, esta fachada hoy día puede verse en la Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria.



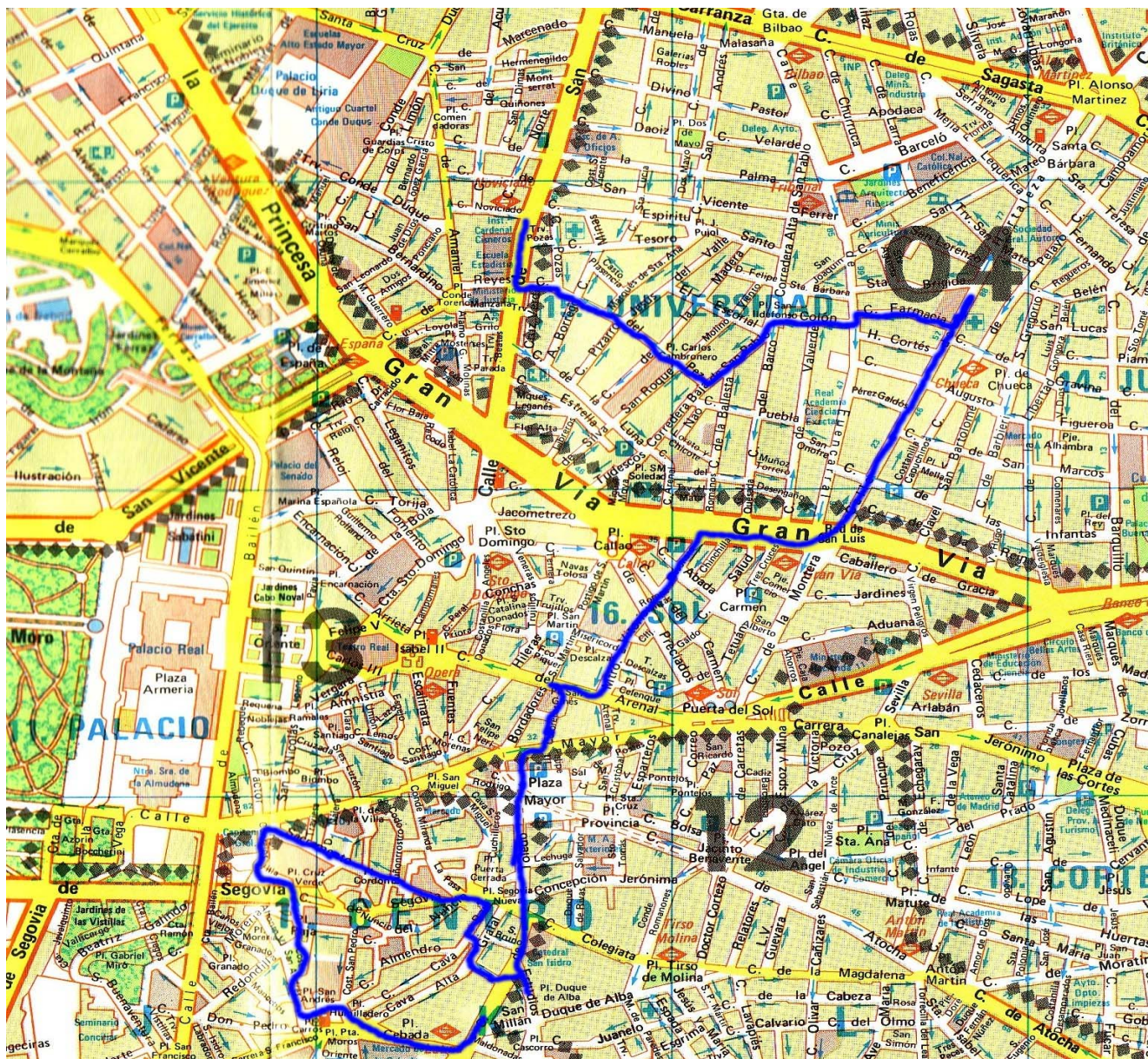
*Portada del Hospital de La Latina*

#### **d) Sesión de recapitulación**

Una vez llevado a cabo el recorrido, tendremos una sesión de recapitulación para repasar de manera ordenada los diferentes contenidos que se han desarrollado y preparar, asimismo, los trabajos que han de realizar los alumnos. Es importante que señalemos la posibilidad de exportar este tipo de recorridos a otras ciudades históricas, tanto españolas como europeas.



## ITINERARIO



## LECTURAS RECOMENDADAS

Ofrecemos únicamente algunos de los libros básicos sobre el tema. Los libros citados conciernen tanto a panoramas generales sobre el humanismo y la educación (Gil) como a panoramas más concretos (Martínez Lasso), estudios más específicos sobre catedráticos (García Jurado), o centros educativos (Corbacho y Simón Díaz). Asimismo, recogemos libros específicos sobre Madrid (Mesonero Romano) y guías didácticas que pueden tener que ver con nuestro trabajo (Jiménez Garnica, Velázquez Soriano):

BARRIOS CASTRO, María José, *El Madrid humanístico. Guía para su recorrido* (en preparación)

BERNÁLDEZ MONTALVO, José María, *Historia de una institución madrileña: el Estudio de la Villa (a. 1290-1619). La enseñanza como servicio municipalizado en Madrid (y varias otras cosas más)*, Madrid, Ayuntamiento, 1989

CORBACHO, Justo, *Guía breve del Instituto San Isidro. Una pequeña gran historia*. Publicaciones San Isidro, Madrid, 1995

ESPINO MARTÍN, Javier, “Política y enseñanza del latín: liberales y conservadores en la gramática latina durante el reinado de Fernando VII”, *EClás.* 123, 2003, 45-65

GARCÍA JURADO, Francisco: *Alfredo Adolfo Camús. Humanismo en el Madrid del siglo XIX*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2002

GARCÍA JURADO, Francisco y ESPINO MARTÍN, Javier, *Odi et amo. El profesor de latín en la literatura española*, Madrid, Liceus, 2009

JIMÉNEZ GARNICA, Ana M<sup>a</sup>, VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel *et alii*, *Fiestas Nupciales en el Madrid de Felipe II. Estudio interdisciplinar del recorrido festivo realizado por la reina Doña Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II, con motivo de su llegada a Madrid el 26 de noviembre de 1570*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1999

GIL FERNÁNDEZ, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos, 1997

MARTÍNEZ LASSO, Pilar, *Los estudios helénicos en la universidad española 1900-1936*, Madrid, Universidad Complutense (Col. Tesis Doctorales), 1988

MESONERO ROMANOS, Ramón, *Nuevo Manual de Madrid (1854)*, en *Biblioteca de Autores Españoles*, Madrid, Atlas, 1967



SIMÓN DÍAZ, José, *Historia del Colegio Imperial de Madrid (Del Estudio de la Villa al Instituto de San Isidro: años 1346-1955)*. 2ª edición actualizada, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1992

#### **4.4.6. Actividad 6: La transmisión material de los textos, por Isabel Velázquez Soriano**

##### **a) Objetivos**

Analizar de forma práctica y directa la transmisión de los textos griegos y latinos, tanto a través de diferentes ejemplos concretos como de estudio de métodos de escritura de la Antigüedad.

##### **b) Metodología**

La metodología de la actividad se basa en la explicación teórica de los temas acompañada continuamente con material gráfico suministrado por los profesores para la explicación de los mismos.

##### **c) Primera actividad**

Exposiciones a cargo de profesores especialistas de temas básicos orientados de acuerdo al siguiente esquema:

- 1) Una historia de la escritura y del desarrollo de los tipos de alfabetos fundamentales con la presentación de un esquema básico y ejemplos característicos (véase esquema adjunto 1).
- 2) Tipos de soportes materiales en los que se escribe en el mundo antiguo:
  - a) Soportes inscritos: arcilla, cerámica, madera, piedra, metal, etc.
  - b) Soportes escritos: papiro, pergamino, papel
- 3) Diferenciación y comparación entre epigrafía, paleografía. Conceptos de codicología y otras ciencias y técnicas afines.

##### **d) Segunda actividad**

Se desarrollará en dos días diferentes o bien en dos grupos distintos.

Exposición teórico-práctica a cargo de especialistas, si es posible con taller práctico de realización material de modelos.

- 1) Las inscripciones: Estudios de las piezas. Cómo se hace una inscripción. Ejecución práctica de calcos y tallado o esgrafiado.
  - a) Tipología de las inscripciones
  - b) Funciones
- 2) Los manuscritos: Cómo se prepara un manuscrito.
  - a) La piel, el proceso de fabricación, la preparación de los folios, la técnica de la escritura,
  - b) Los materiales escritorios
  - c) La encuadernación
  - d) Tipos de escritura, atendiendo a su evolución. Tipos fundamentales (véase esquema adjunto 2)

#### **e) Tercera actividad**

Visita guiada a la Real Academia de la Historia (c/ León 26, Madrid) para ver los fondos tanto de manuscritos como de inscripciones que se conservan en ella a fin de poder observar in situ diversos ejemplos concretos de textos conservados en los diferentes soportes estudiados, de distintas épocas, características y funciones.

#### **f) Cuarta actividad**

Los alumnos realizarán un trabajo personal sobre uno o varios de las inscripciones o manuscritos vistos en la RAH especialmente en relación con los temas estudiados

## Bibliografía para la actividad “La transmisión material de los textos”

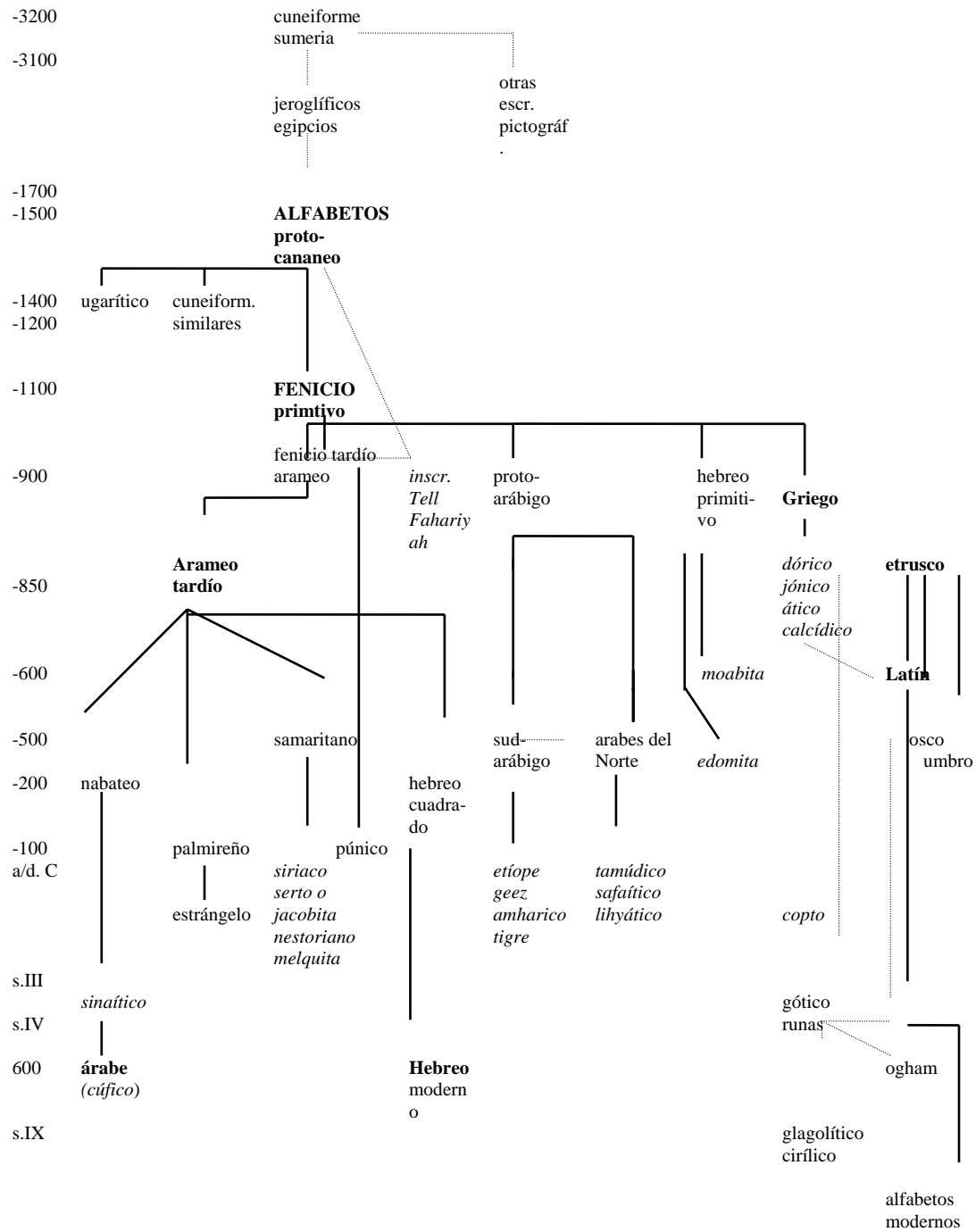
- CAVALLO, G. (1989), *Libro e cultura scritta*, en AA.VV., *Storia di Roma*, IV, Turín, p. 626-734.
- CALABI LIMENTANI, I. (1991<sup>4</sup>), *Epigrafia latina* (con un'appendice bibliografica di A. Degrassi), Milán-Varese (= 1973, edición revisada y corregida de la de 1968).
- CAGNAT, R. (1964<sup>4</sup>), *Cours d'épigraphie latine*, Roma (ed. revisada y aumentada de la de 1914).
- CALDERINI, A. (1974), *Epigrafia*, Turín.
- CALDERINI, A. (1962), *Guida allo studio della papirologia antica greca e romana*, Milán 1962.
- CORBIER, P. (2004), *Epigrafía latina*. Traducción y apéndice de M. Pastor Muñoz, Universidad de Granada, Granada.
- DONATI, A. (2002), *Epigrafia romana. La comunicazione nell'antichità*, Ed. Il Mulino, Bologna
- ENCARNAÇÃO, J. D' (1987), *Introdução ao estudo da epigrafia latina*, Coimbra.
- FAVREAU, R. (1979) : *Les Inscriptions Médiévales*, Brepols, Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental, fasc. 35, Turnhout.
- FAVREAU, R. (1997) : *Épigraphie Médiévale*, Brepols, L'atelier du médiévaliste, 5, Turnhout.
- GORDON, J. y A., (1958-1965), *Album of Dated Latin Inscriptions, Rome and the Neighborhood*, Los Angeles, 7 vols.
- LASSÈRE, J.-M. (2007), *Manuel d'Épigraphie romaine*, Ed. Picard, Paris.
- LEMAIRE, J. (1989), *Introduction a la Codicologie*, Lovaina.
- MEYER, E. (1973), *Einführung in die lateinische Epigraphik*, Darmstadt.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L. (1994), *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el s. VIII*, Madrid, Cátedra.
- PETRUCCHI, A. (1987), *La scrittura: ideologia e rappresentazione*, Turín.
- RUIZ, E. (1988), *Manual de codicología*, Madrid.
- ROMERO, M. – RODRÍGUEZ, L. - SÁNCHEZ, A. (1995), *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva.
- DI STEFANO MANZELLA, I. (1987), *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Roma.

SUSINI, G.C. (1982), *Epigrafia romana*, Roma.

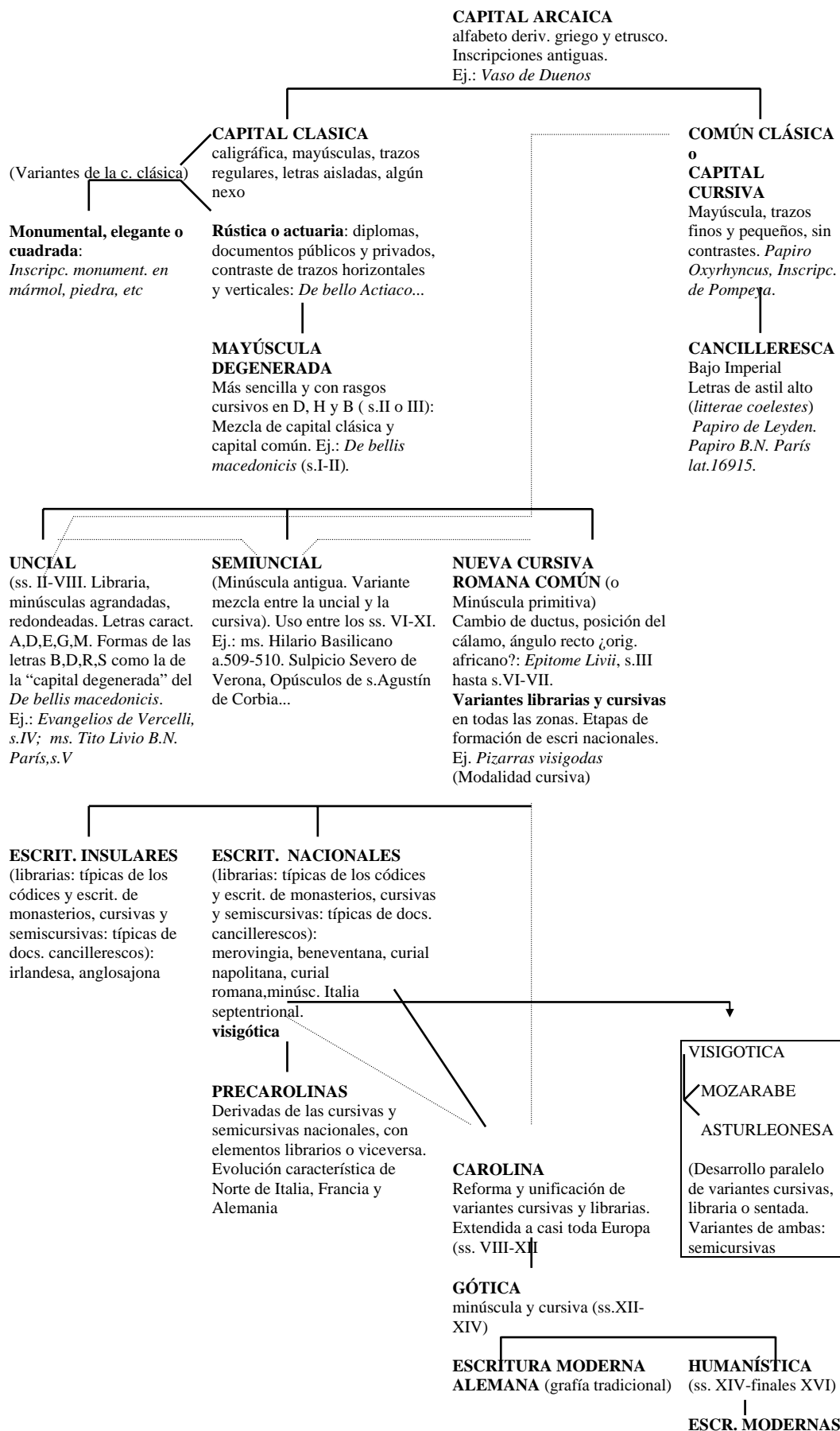
SUSINI, G.C. (1993), *La scrittura e le pietre*, en AA.VV., *Storia di Roma. L'età tardoantica*, II, Turín.

## ALFABETOS PRINCIPALES

(*cursiva*: variantes; — : evolución directa; - - - -: alfabetos emparentados o que se influyen)



## EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA LATINA



#### **4.4.7. Actividad 7: Visita a un centro con fondos manuscritos griegos y latinos, por Felipe Hernández Muñoz**

##### **a) Objetivo**

Procurar un contacto directo de los estudiantes de Filología Clásica con manuscritos griegos o latinos, mediante la visita a alguna biblioteca importante de la Comunidad de Madrid, y con las principales técnicas *ecdóticas* en Filología Clásica.

Bibliotecas que pueden visitarse: la Biblioteca Nacional de Madrid, la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial o la Biblioteca del Fondo Histórico de la Universidad Complutense de Madrid. El centro se elegirá según su disponibilidad para recibir la visita.

##### **b) Preparación de la actividad**

Se prevé la celebración de unas conferencias previas en las que algunos especialistas diserten sobre temas paleográficos, codicológicos y de crítica textual, tanto en el ámbito griego como en el latino, como: la factura del libro antiguo: del rollo al códice y del papiro al pergamino y el papel; principales tipos de escritura en Grecia y Roma; el copista y su copia; principales faltas; de la copia a la edición crítica: principios de *ecdótica*, etc.

Los estudiantes pueden preparar su asistencia a las conferencias con la lectura de algún manual sobre el tema, por ejemplo, el de A. Bernabé, *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Akal, Madrid 2010 (edición revisada de la publicada en Ediciones Clásicas, Madrid 1991).

Duración prevista de la actividad: no más de 3 horas en total.

##### **c) Realización de la actividad**

El profesor, o profesores, encargados de la actividad contactarán previamente con las principales bibliotecas de fondos manuscritos griegos y latinos en la Comunidad de Madrid para sondear la viabilidad de la visita. Al tratarse de un grupo relativamente amplio de estudiantes, es posible que algunas bibliotecas pongan reparos a la visita por motivos de organización o seguridad. Algunas bibliotecas, como la Nacional de Madrid,



a veces organizan pequeñas muestras representativas de manuscritos y otros documentos de interés. Una posibilidad es que se proponga un "itinerario bibliográfico" restringido a un autor, tema o copista. En este último caso, la figura del humanista bizantino, y copista, Constantino Láscaris puede dar bastante juego porque conjuga perfectamente diferentes facetas en torno al libro clásico en el Renacimiento, pues conservamos manuscritos suyos atestiguados a lo largo de casi cincuenta años en diferentes etapas de su vida (y de su escritura), mayoritariamente en griego, pero con muestras también en latín, y, sobre todo, porque la Biblioteca Nacional de Madrid alberga entre sus fondos casi un centenar de manuscritos copiados por él. Esta visita se podría articular, de manera restringida, en torno a las etapas principales en la vida de Láscaris<sup>5</sup> y a los siguientes manuscritos:

- Época de Rodas (1453-1458): *Matr.* 4610 y *Matr.* 4614. Escritura, en general, cuidada y de formato pequeño.
- Época de Milán (1458-1465): *Matr.* 4627 y *Matr.* 4693 (o algún manuscrito iluminado del fondo de Uceda). Escritura de tamaño mayor y más clara.
- Época de Mesina (1465-1501): *Matr.* 4607. Convivencia de dos tipos de escritura: una más formal y caligráfica, y otra más descuidada y para uso personal.
- Láscaris como ilustrador: *Matr.* 4642 (f. 35 v.: dibujos de aperos de labranza)
- Láscaris y la escritura latina: *Matr.* 4869 (f. 22), *Matr.* 4629 (f. 19), *Matr.* 4621 (f. 2v) y *Matr.* 4644 (ff. 103-105 y 107-108).

El "itinerario" propuesto estará a expensas de que estos manuscritos puedan ser consultados y expuestos en la Biblioteca Nacional. Más manuscritos de Láscaris, incluida alguna subscripción, y de otros copistas de manuscritos griegos en España, con los que puede cotejarse su escritura, pueden consultarse en el "Álbum on line" ([www.ucm.es/info/copistas](http://www.ucm.es/info/copistas)), de acceso libre.

Duración prevista de la actividad: unas 2 horas.

---

<sup>5</sup> Véase Teresa Martínez Manzano, *Constantino Láscaris. Semblanza de un humanista bizantino*, Madrid, CSIC, 1998.

#### **d) Control de la actividad**

Una vez realizada la visita a la biblioteca, se organizará una sesión práctica en la Facultad para aplicar en la práctica las destrezas y conocimientos adquiridos. Los estudiantes se dividirán en grupos de unos 6 estudiantes por grupo. A cada grupo se le dará una fotocopia de un pequeño texto de una edición crítica actual (por ejemplo, de Oxford) y otra del mismo texto en un manuscrito griego (preferiblemente de Láscaris) o latino, de fácil lectura pero, si es posible, que no hayan sido utilizados en dicha edición. Los alumnos harán prácticas de lectura del manuscrito por grupos, corrigiéndose mutuamente o pidiendo asesoramiento al profesor, e incorporarán las variantes y otras lecturas al aparato crítico de su edición en la forma que indique el profesor. A continuación, comentarán brevemente sus principales conclusiones al resto de la clase: dificultades de lecturas, coincidencia del manuscrito con otros, alguna variante de interés, etc., y entregarán las hojas de la colación al profesor. La calificación, salvo excepciones, será la misma para todos los integrantes del mismo grupo. Con la actividad se pretende que los estudiantes apliquen de manera práctica sus conocimientos, visualicen el tránsito desde el manuscrito antiguo a la edición crítica actual, y colaboren en equipo. Si el profesor encargado de la práctica lo prefiere, ésta puede organizarse también individualmente, suprimiendo la parte de exposición pública de los principales resultados o limitándola a unos pocos alumnos, es decir: todos colacionan su pequeño texto en el nuevo manuscrito, pero sólo algunos expondrían los resultados al resto de la clase.

Duración prevista de la actividad: no más de 3 horas.

Duración prevista en total: no más de 8 horas (3 horas de la sesión de conferencias, 2 horas de la visita a la biblioteca y 3 horas de la sesión práctica).

#### **4.4.8. Actividad 8: Visita de estudio a una colección epigráfica,** por Eugenio R.

Luján Martínez

##### **a) Objetivo de la actividad**

Poner en contacto directo a los estudiantes con la epigrafía antigua de la península Ibérica (inscripciones griega, latinas y paleohispánicas).

##### **b) Sesión presencial inicial**

La sesión presencial inicial consistirá en un conjunto de tres presentaciones o conferencias, cada una de las cuales versará específicamente sobre epigrafía griega, epigrafía latina y epigrafía paleohispánica. En ellas se ofrecerá a los estudiantes una información básica general, prestando especial atención a los tipos epigráficos y a las inscripciones más representativas de cada una de las epigrafías en la península Ibérica.

Los profesores que coordinen la actividad prepararán, además, una bibliografía básica sobre epigrafía griega, latina y paleohispánica, que entregarán a todos los estudiantes del grupo y estará accesible a través del Campus Virtual.

Además, dependiendo del museo o colección que vaya a visitarse, los profesores encargados de la realización de la actividad seleccionarán varias inscripciones de especial importancia o que sean representativas de la colección epigráfica y prepararán un dossier básico, que los alumnos tendrán accesible a través del Campus Virtual.

##### **c) Visita a un museo o colección de inscripciones**

Son varias las posibilidades que se ofrecen en el ámbito de la Comunidad de Madrid para poder realizar este tipo de actividad, aunque hay diferencias entre ellas.

De ser posible, una vez que hayan finalizado los trabajos de renovación, la visita puede llevarse a cabo en el Museo Arqueológico Nacional, puesto que en él se pueden contar con ejemplos de las tres epigrafías e, incluso, de algunas otras epigrafías del Mediterráneo antiguo estrechamente relacionadas con ellas, como la falisca. En este sentido, por ejemplo, se podría prestar atención a las leyes de Osuna, los vasos de Abengibre o algunas inscripciones vasculares griegas.

Alternativamente, puede realizarse una visita al Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. En este caso, debido al carácter de la colección, la actividad deberá centrarse en el ámbito de la epigrafía latina, si bien a través, por ejemplo, del estudio de la antroponimia griega en inscripciones latinas de la península Ibérica o la presencia de onomástica indígena en las inscripciones latinas, se puede abordar en este caso la visita también desde la perspectiva de las diferentes áreas de conocimiento que se integran en los Departamentos de Filología Latina y de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

Otra posibilidad es visitar la colección de la Real Academia de la Historia. En este caso, además del estudio de las inscripciones, se puede aprovechar la oportunidad para introducir a los estudiantes a la historiografía de la epigrafía en España e, incluso, comentar algunos ejemplos de transmisión indirecta de inscripciones actualmente no conservadas y que sólo conocemos por dibujos o transcripciones antiguas. Igualmente, se podría abordar también la cuestión de las falsificaciones en epigrafía.

La visita a la colección podrá ser guiada por algunos de los profesores de los departamentos implicados, pero sería también deseable contar con alguno de los conservadores o responsables de la colección, cumpliéndose así también el objetivo de poner a los estudiantes en contacto directo con otros profesionales e investigadores de su área de estudio o de áreas afines.

En la visita a la colección, además del recorrido general guiado que permitirá a los estudiantes hacerse una idea general de los contenidos de la colección epigráfica, se fijará un tiempo de trabajo para que, individualmente o por grupos, puedan estudiar con detenimiento aquella inscripción o grupo de inscripciones sobre las que deberán elaborar el trabajo que habrán de entregar al final del desarrollo de la actividad. Los estudiantes deberán proceder, al menos, a realizar una lectura de la inscripción y una transliteración, de acuerdo con las pautas habituales en epigrafía, lo que les servirá de base para el posterior trabajo de interpretación y comentario.

#### **d) Elaboración y presentación de un trabajo**

Ya sea de forma individual o en grupo, los estudiantes deberán elaborar un breve trabajo sobre una inscripción o un grupo de inscripciones de la colección que se haya visitado. Para ello contarán con los dossiers previos preparados por los profesores encargados de la organización, con la propia información que hayan podido obtener

mediante autopsia directa de la pieza el día de la visita a la colección y con la información adicional que se pueda conseguir posteriormente.

Además, los estudiantes deberán completar la recopilación de la información sobre la inscripción que estén estudiando con la consulta de las bases de datos epigráficas disponibles *on-line*, fundamentalmente las siguientes:

a) Para epigrafía griega:

- Searchable Greek Inscriptions (Packard Humanities Institute):  
<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>

b) Para epigrafía latina:

- Epigraphik-Datenbank Clauss-Slaby: <http://www.manfredclauss.de/>
- Epigraphische Datenbank Heidelberg: <http://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/index.html.en>
- Hispania Epigraphica On-Line: <http://www.eda-bea.es/>

c) Para epigrafía paleohispánica:

- Hesperia: <http://hesperia.ucm.es/>

Asimismo, se les recomendará consultar el apartado dedicado a las fuentes epigráficas dentro de la “Rassegna degli strumenti per lo studio dell’Antichità Classica” (<http://www.rassegna.unibo.it/epigrafi.html>).

Por otro lado, dado que la Universidad Complutense cuenta con el Archivo Epigráfico de Hispania, situado en el edificio de la Escuela de Informática (edificio C de la Facultad de Filología), los estudiantes deberán consultar los fondos del archivo con el fin de tener en cuenta la bibliografía existente sobre la inscripción o inscripciones que estén estudiando desde la publicación del *CIL* para el caso de las inscripciones latinas o de la publicación de los *Monumenta Linguarum Hispanicarum* en el caso de las inscripciones paleohispánicas.

Tras la elaboración del trabajo, se realizará una sesión final presencial en la que los estudiantes deberán exponer el resultado de sus trabajos. En esa sesión, de forma individual o por grupos, se presentarán las inscripciones estudiadas por cada uno de los estudiantes o de los grupos de trabajo ante el resto de los estudiantes del curso. La realización de esta sesión permitirá alcanzar varios objetivos al mismo tiempo:

1. El conjunto de los estudiantes del grupo tendrá una visión en detalle de una selección variada de inscripciones pertenecientes a la colección visitada, además de sobre aquella inscripción que ha constituido su propio objeto de estudio.
2. Desarrollo de las habilidades de presentación oral de los estudiantes, un aspecto generalmente poco trabajado
3. Mediante la preparación de una presentación (en PowerPoint o programas similares), los estudiantes podrán poner en práctica y consolidar los conocimientos adquiridos en la asignatura propedéutica del primer curso del Grado en Filología Clásica “Tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al estudio de la Filología Clásica”.